

## **5.9. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

В.00 УП 03  
**«МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»**

### **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Учебный предмет  
**(срок обучения 8(9) лет)**

**Срок обучения – 4 года**

**Разработчик:** Кулакова Е.В., преподаватель высшей квалификационной категории, 2019г.

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Музицирование» (4 года обучения) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» для учащихся 1-8 класса.

Учебный предмет "Музицирование" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Музицирование» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Современное художественное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы, детские школы искусств приходят не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования. Именно поэтому, особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах и школах искусств, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

Программа систематизирует теоретический и практический материал, предлагает способы и методы обучения, необходимые для того, чтобы учащиеся достаточно легко преодолевали теоретические и практические сложности, добиваясь ощутимых результатов.

Цель программы - формирование устойчивого интереса к музицированию и в целом к обучению в музыкальной школе. Программа, опираясь на песенный репертуар, близкий эмоциональному миру ребенка, создает наиболее благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует поддержанию интереса к занятиям у детей со средними и слабыми музыкальными данными.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении предлагаемой последовательности освоения материала время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка. Для учащихся со слабыми музыкальными данными программа предусматривает разнообразие материала одной степени сложности и вариантность творческих заданий.

Новые формы работы расширяют репертуар концертных выступлений учащихся на классных и школьных концертах. Программа «Музицирование» согласуется с программой по предмету «Сольфеджио», закрепляя и обобщая знания,

полученные на теоретических предметах, помогая этим знаниям обрести форму практических умений.

Умение музенировать дает возможность ученикам почувствовать свою значимость в среде сверстников, активно участвуя в художественной жизни школы, и, тем самым, поднимая общественную значимость обучения в музыкальной школе.

Занятия предполагают практическую форму работы раз в неделю по 0,5 часа.

**2. Срок реализации учебного предмета «Музенирование»** составляет четыре года (с первого по четвертый классы).

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музенирование». На освоение предмета «Музенирование» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий.

Программа предмета "Музенирование" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю.

Срок обучения 8(9) лет	1, 2, 3, 4 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	65,5
Количество часов на аудиторные занятия	65,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 часа. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Музенирование»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

#### **Задачи:**

- Всесторонняя реализация исполнительских и творческих возможностей учащихся с хорошими данными.
- Достижение возможности художественного самовыражения и реализация полученных навыков учащимися.
- Реальное осуществление межпредметных связей, оптимизация учебного процесса.

- Решение социальных задач - повышение коммуникабельности, воспитание морально-этических принципов социального поведения.
- Умение делать структурный и гармонический анализ произведения, освоение различных видов аккомпанемента, грамотное чтение с листа.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Музицирование».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

**Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов)
- практический (работа на инструменте, упражнения). Развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка, улучшается его практическая деятельность при игре на фортепиано.
- аналитический. Ребёнок учится сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается его логическое мышление.
- эмоциональный. Согласно этому методу на уроке, осуществляется подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений
- метод наводящих вопросов - метод развития творческих способностей. Согласно этому методу, ребёнок учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала.
- метод проблемного изложения в обучении. Согласно этому методу, педагог обнаруживает проблему и вместе с обучающимся ищет способы решения этой проблемы.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Музицирование».

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музицирование»**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

<b>Класс</b>	<b>1кл.</b>	<b>2 кл.</b>	<b>3 кл.</b>	<b>4кл.</b>
Количество учебных недель	32	33	33	33
Продолжительность учебных занятий (в год)	16	16,5	16,5	16,5
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музицирование» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

- знание профессиональной терминологии (аккомпанемент, концертмейстер, транспонирование, ансамбль, чтение с листа, кульминация, фактура и др.);
- наличие умений по чтению с листа, подбору и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм; исполнению аккомпанементов музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического слуха.

### Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музицирование» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

#### 1 год обучения

Класс	Годовые требования				
Первый класс	<p>В течение года – подбор мелодий не менее 5-8 песен, из них 3-5 с бурдоном в басовой партии и 2-3 песни с чистой квинтой.</p> <p>Обучение следует начинать с подбора по слуху знакомых мелодий, песенок после их пропевания или прослушивания, затем постепенно переходить к изучению нотной грамоты. Анализ музыкального произведения: строение музыкальной речи (мотив, фраза, предложение); понятие мелодии и аккомпанемента. Принципы повторности и квадратности в музыке. Главные ступени лада. Правила гармонизации мелодии. Бурдон, квинты главных ступеней.</p> <p>1.Подбор по слуху и транспонирование (в 1-2 тональности) несложных мелодий или попевок (в пределах пятипальцевой позиции);  2.Подбор баса к выученной мелодии, используя I, IV, V ступени;  3.Виды творческих работ: досочинение простых попевок, мелодий (размер 2/4, 3/4, 4/4), сочинение на небольшой стихотворный текст в пределах 8 тактов.</p> <p><b>Чтение с листа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение с листа ритмических структур; подготовительные упражнения на развитие чувства ритма (проговаривание ритмослогов, со счетом);</li> <li>- чтение с листа несложных мелодий на основе «графического видения» текста;</li> <li>- игра с листа мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, в пределах октавы;</li> <li>- игра на двух нотных станах в двух ключах, начиная с простейших примеров.</li> </ul>				
<b>Контрольный урок</b>					
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; background-color: #d9e1f2;">I полугодие</th><th style="text-align: center; background-color: #d9e1f2;">II полугодие</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">–</td><td>           1. Подбор на слух детской песенки, попевки (одноголосной мелодии от белых клавиш)            2.Чтение с листа ритмических структур (выписанных на карточках)            3. Сочинение мелодии на четверостишье (или досочинение мелодии)         </td></tr> </tbody> </table>	I полугодие	II полугодие	–	1. Подбор на слух детской песенки, попевки (одноголосной мелодии от белых клавиш) 2.Чтение с листа ритмических структур (выписанных на карточках) 3. Сочинение мелодии на четверостишье (или досочинение мелодии)
I полугодие	II полугодие				
–	1. Подбор на слух детской песенки, попевки (одноголосной мелодии от белых клавиш) 2.Чтение с листа ритмических структур (выписанных на карточках) 3. Сочинение мелодии на четверостишье (или досочинение мелодии)				

## Примерная программа контрольного урока

### II полугодие

1. Подбор на слух: Витлин «Подснежник» - игра и пение одноголосной мелодии от белых клавиш.

2. Чтение с листа ритмических структур (примерный уровень сложности)



3. Сочинение мелодии на четверостишие. (на выбор)

### Примерные репертуарные списки

#### Музыкальный материал для подбора по слуху и транспонирования:

Андреева «Ехали медведи»

Барсукова С. «Песенка для бабушки»

Березняк А. Сборник «Первые шаги» (на выбор)

Белорусская нар. песня «Савка и Гришка»

Витлин «Серенькая кошечка», «Подснежник»

Венгерская нар. песня «Зайчик»

Геталова О. «В музыку с радостью» (по выбору)

Геталова О. «Игрушечный медвежонок», «Рыжий кот»

Детские песенки «Петушок», «Солнышко», «Дождик», «Зайчик», «У кота - воркота»

Иорданский М. «Голубые санки»

Р.н.п. «Шла коза по мостику» обр. И. Корольковой

Красев М. «Топ-топ», «Белые гуси», «Ёлочка», «Веселая дудочка»

Кабалевский Д. «Синичка»

Лещинская Ф. «Маляр», «Лошадка»

Майкова Е. «Ёлочка»

Милич Б. Маленькому пианисту. (на выбор)

Потапенко Т. «Птичка», «Листопад»

Р.н.песни «Во саду ли в огороде», «Я на горку шла», «Как у наших у ворот»,  
«Пойду ль я, выйду ль я», «Ходит Ваня», «Как под горкой, под горой»

Струве Г. «Пестрый колпачок»

Смирнова Н. «Бычок»

Соколова «Ребенок за роялем» (на выбор)

Тиличеева Е. «Колыбельная», «Самолет», «Конь»

Укр. н. песня «Ой звоны звонят»

Филиппенко А. «По малину в сад пойдем», «Цыплятки», «Про лягушек и комара»

Чешская песня «Жучка»

Щуровский Ю. «Мышонок»

Эрнесакс «Паровоз»

Якушенко «Лягушка»

## Примерный репертуарный список для чтения с листа

- А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» «Вальс собачек», «Казачок»  
Английская песенка «Игрушечный медвежонок» обр. О. Геталовой  
Витлин В. «Дед Мороз», «Серенькая кошечка»  
Игнатьев «Лепешки», «Лепёшки»  
Гнесина Е. «Этюд» до мажор, соль мажор  
Детские песни «Василёк», «Петушок», «Солнышко», «Белочка», «Скок – поскок», «Дин – дон», «Я гуляю во дворе»  
Диабелли А. Мелодические упражнения №1, № 2  
«В музыку с радостью» О. Геталова, И. Визная. (на выбор)  
Вейсберг «Про Машу»  
Карасева В. «Зима», «Елочка», «Белые гуси»  
Королькова И. «Белочка», «Капельки», «Ежик», «Елка», «Колыбельная»  
Кочурбина М. «Мишка с куклой»  
Лещинская «Лошадка»  
Литовская народная песня «Про кошку»  
Литовко Ю. «Паровоз»  
Люлли «Песенка»  
Ляховицкая «Эхо», «Про кота», «Колыбельная», «Дразнилка», «Самолет»  
Металлиди Ж. «Кот-мореход»  
Николаев А. «Этюд» до мажор  
Попатенко Т. «Снежный дом», «По грибы»  
Раухвергер М. «Корова»  
Русские народные песни «Тень – тень», «Тонкая рябина», «Во саду ли, в огороде»,  
«Во поле берёза стояла», «Как у наших у ворот»,  
«Баю-баю», «Заинька», «Теремок»  
Смирнова Н. «Хорошее настроение»  
«Сулико» грузинская народная песня  
Филиппенко А. «Весёлый музыкант», «По малину в сад пойдём», «Про лягушек и комара»  
Флярковский А. «Какой чудесный день!» (м/ф «Песенка мышонка»).  
Читчян «Наш котенок»  
Эрнесакс Г. «Звонок», «Паровоз».  
Калинников В. «Тень, тень»  
Моцарт В. «Тема из вариаций До мажор»  
Спадавеккиа Г. «Добрый жук»  
Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»  
Соколова «Ребенок за роялем» «В облачные перышки», «Снеговик»,  
«Рано утром выпал снег», «В плохую погоду», «Баю-бай», «Колокольчик»,  
«Новый день», «Серая коза», «Пирожки», «Утро», «Воробей»  
Томпсон Э. «Вальс гномов».  
Украинская народная песня «Казачок», «По дороге жук»,  
«Птичка», «Два весёлых гуся»  
Шаинский В. «Песенка про кузнечика». Переложение О. Геталовой

## 2 год обучения

Класс	Годовые требования
Второй класс	<p>1. Подбор по слуху несложных песен с простейшим аккомпанементом. Знакомство с основными ступенями лада – Тоникой, Субдоминантой, Доминантой. Подбор баса к мелодии.</p> <p>2. Транспонирование по нотам в ближайшие тональности простых пьес (или одноголосных мелодий), позволяющих не менять позицию руки;</p> <p>3. Игра гармонических оборотов (T-S, T-D, T-S-D-T); игра (отдельно каждой рукой) обращений трезвучий главных ступеней лада (I, IV, V);</p> <p>4. Сочинение мелодии на заданный стихотворный текст или сказки;</p> <p><b>Чтение с листа</b></p> <p>5. Чтение с листа пьес из репертуара подготовительного отделения ДМШ. Развитие навыка чтения на один такт вперед.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение с листа ритмических структур;</li> <li>-знакомство со знаками альтерации, ключевые и случайные знаки;</li> <li>-игра мелодий с различным направлением движения;</li> <li>-использование параллельного движения мелодии в обеих руках.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Контрольный урок</b></p> <p style="text-align: center;"><b>II полугодие</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор на слух песни с простым аккомпанементом (квинты, аккорды), транспонировать на секунду вверх или вниз.</li> <li>2. Сочинение мелодии на стихотворный текст.</li> <li>3. Чтение с листа ритмических структур.</li> </ol>

### Примерная программа контрольного урока

II полугодие
<p>1. Подбор на слух: Кабалевский «Синичка» - игра и пение песни с аккомпанементом, транспонировать на секунду вверх или вниз.</p> <p>2. Сочинение мелодии на четверостишие (на выбор)</p> <p>3. Чтение с листа ритмических структур (примерный уровень сложности)</p> <p style="text-align: center;">  </p>

### Примерные репертуарные списки

#### Музыкальный репертуар для подбора по слуху:

Абелев «Осенняя песенка»

Иорданский «Песенка про Чибиса»

Д. Кабалевский «Синичка»

Карасева В. «Зима», «Колыбельная зайчонка», «Паровоз»

Кикта В. «Слон и скрипичка»

Кравченко Б. «Солнышко»

Красев М. «Ландыш», «Осень», «Зайка», «В огороде заинька», «Пастушок»

Кукловская Н. «Жучка»

Левина З. «Подсолнух»

Литовко Ю. «Паровозик», «Веселые лягушки»  
Литовская песенка «Два цыпленка», «Про кошку»  
Луконина Новогодний хоровод  
Металлиди Ж. «Кот-мореход»  
Потапенко Т. «Снежный дом», «Елка»  
Польская песенка «Летает птичка», «Новый год»  
Раухвергер «Березка»  
Русская н. п. «Каравай», «Тень-тень», «На горе стоит верба», «Как на тоненький ледок»  
Савельев Б. «песенка кота Леопольда»  
Слонов Ю. «Дождик»  
Тиличеева Е. «Береза», «Гармошка»  
Украинская песня «Веселые гуси»  
Укр.н.п. «Веснянка», «Висла»  
Филиппенко А. «Дед Мороз»

**Музыкальный репертуар для чтения с листа и транспонирования:**

«Альбом ученика-пианиста». 1 класс. Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. (на выбор)  
«Азбука игры на фортепиано». Учебно-методическое пособие (на выбор)  
Абелев «Грустная песня»  
Барток Б. Шесть мелодий в унисон № 3,4,5,6  
Березняк «Листопад», «Белые гуси»  
Барахтина Ю. «Ступеньки юного пианиста» (по выбору)  
Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. (по выбору)  
Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш» (по выбору)  
Белорусская н. п. Бульба  
Б. Берлин «Пони Звездочка»  
Владыкина – Бачинская «Сон-Дрема»  
Витлин В. «Дед Мороз»  
Глушенко М. «Фортепианная тетрадь юного пианиста» (по выбору)  
Гиллок «Клоун», «Ярмарка», «Часики» «Щенок», «Снеговики»  
Геталова «Лягушки танцуют», «В лесу»  
Гретри «Кукушка и осел»  
Гурлит К. «Первые шаги юного пианиста» соч.82 (по выбору)  
Геталова О. «Медленный танец», «В лесу»  
Детские песенки: Светит солнышко, Маляр, Дин-дон, Василёк,  
У кота, Прозвенел звонок, Весёлые гуси, Паровоз, Петя-барабанщик,  
Весёлый музыкант, Петушок.  
Игнатьев В. «Тихая песня», «Ну-ка, кони»  
Р.н. песня «Как за синею рекой», «Дождик», «Козлик», «Тень-тень»,  
«Коровушка», «Я на камушке сижу»  
Савельев Б. «Песенка Леопольда». Переложение Л. Жульевой  
Соколова Н. «Затопила мама печку», «Фея из сказки», «Ласточки», «Поезд», «Качели»  
Старокадомский М. «Весёлые путешественники». Переложение Л. Жульевой  
Укр. н. песня «Ой, лопнул обруч», «Ой ты, дивчина»  
Н. Любарский «Курочка»  
Ляховицкая С. «Где ты, Лека?», пер. Ляховицкой С. белор. нар. танец «Полька янка»

Лонгшамп-Друшкевичова «Марш гномов», «Полька», «У медвежонка на именинах»  
 Лещинская -Пороцкий «Малыш за роялем» (по выбору)  
 «Легкие пьесы для фортепиано» 1 класс ред. Натансона 1 и 2 тетради (по выбору)  
 Моцарт «Тема вариаций», «Колыбельная»  
 «Школа игры на фортепиано». Ред. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рошина. (на выбор)  
 «Первые шаги» сборник для начинающих Составитель С.И. Голованова (на выбор)  
 Томпсон Д. «Вальс гномов», «Танцующий Мишка», «Пьеса»  
 Чайковский Б. «Урок в мышиной школе»  
 Чайковский П. «Мой Лизочек»  
 Чешская н. песня «Мой конек», «Ну-ка, кони» пер. Игнатьева В.  
 Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки).  
 «Я музыкантом стать хочу». Альбом начинающего пианиста. Ч.1. В. Игнатьев, Л. (на выбор)

### 3 год обучения

Класс	Годовые требования
Третий класс	<p>1.Подбор по слуху песен с простым аккомпанементом;      2.Транспонирование по нотам пьес (или мелодий), в пределах м2 и б2 тональности с сохранением аппликатуры оригинала;      3.Игра гармонических оборотов и цепочек (правой рукой аккорды или их обращения, левой рукой основной тон аккорда), несложных секвенций;      4.Сочинение небольших пьес в жанрах, предпочтаемых учеником, учитывая его индивидуальные возможности (полька, вальс, марш, менуэт, этюд и т. д.);      Познакомьте ученика с необходимыми <b>правилами гармонизации</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>смена аккордов происходит не слишком часто, обычно на сильных долях такта;</i></li> <li>✓ <i>в очень медленных темпах смена гармонии в мелодии возможна на каждую долю;</i></li> <li>✓ <i>затакт чаще всего не гармонизуется;</i></li> <li>✓ <i>следует избегать по возможности параллельных квинт и октав</i></li> </ul> <p>5.Творческое музицирование: разучивание пьес из репертуара произведений для досугового музицирования.</p> <p><b>Чтение с листа</b> ритмических структур, ритмических блоков; игра в ансамбле</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширение тонального плана произведений;</li> <li>-произведения с использованием трезвучий в гармоническом и мелодическом виде;</li> <li>-усложнение ладогармонических оборотов в пьесе;</li> <li>-усложнение ритмической функции в произведении (преобладание пунктирных ритмов, синкоп, пауз);</li> <li>-использование всех артикуляционных приемов игры.</li> </ul>
<b>Контрольный урок (май)</b>	
<b>II полугодие</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор на слух,</li> <li>2. Транспонирование</li> <li>3. Чтение с листа ритмических структур.</li> <li>4. Сочинение мелодии (полька, вальс, менуэт, этюд) или на стихотворный текст.</li> </ol>	

## Примерная программа контрольного урока

### II полугодие

1. Подбор на слух:  
    В. Шаинский «Антошка»
2. Транспонирование Гайдн Й. «Анданте»
3. Сочинение в форме периода (жанры: полька, вальс, марш)
4. Чтение с листа ритмических структур (примерный уровень сложности)



### Примерные репертуарные списки

#### Музыкальный репертуар для подбора по слуху:

- Бекман Л. «Ёлочка»  
Емельянова Л. «Кисонька»  
Калинников В. «Тень-тень»  
Островский А. «Спят усталые игрушки»  
Карасева В. «Колыбельная», «Петрушка»  
Кочурбина М. «Мишка с куклой»  
Комалькова Е. «Ёлочка»  
Кравченко Б. «Солнышко»  
Красев М. «Дождик», «Игра в мяч», «Кузнецик», «Санки», «Бабочки»  
Колтунова А. «Почету кукла не спит»  
З. Левина «Воробей»  
Р. Паулс «Колыбельная», «Восковой замок», «Красные цветы»,  
    «Выйди солнышко», «День растает, ночь настанет»  
Н. Потоловский «Раз, два, три, четыре, пять»  
В. Павленко «Капельки»  
А. Спадавеккиа «Добрый жук»  
Б. Савельев «Настоящий друг»  
Т. Симонова «Пингвин», «Попугай», «Рябинушка»  
Г. Струве «Пестрый колпачок»  
И. Чемоданова «Кошка под дождем»  
Литовко «Веселые лягушки»  
Литовская песня «Про кошку»  
Лисицын «Ежик»  
Пахмутова А. «Кто пасется на лугу?»  
Половинкин Л. «Медвежонок»  
Потапенко «Елка»  
Потоловский Н. «Раз, два, три, четыре, пять»  
Паулс Р. «Колыбельная»  
Роот «Зимняя фантазия»  
Соснин «Солнечная капель»  
Чемоданова И. «Кошка под дождем»  
Чадова Л. «Праздник Новый год»  
В. Шаинский «Улыбка», «Все мы делим пополам», «Антошка»,  
    «Голубой вагон», «Песенка про кузнечика»

Шкодова М. «Три синички»  
Филиппенко А. «Елочка»

**Музыкальный репертуар для чтения с листа и транспонирования:**

А. Александров «Новогодняя полька»  
Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1 (по выбору)  
Белорусский нар. танец «Янка», Бел. н. песня «Перепелочка»  
Берлин Б. «Марширующие пороссята», «Веселый щенок»  
Беркович И. «Сонатина», «Вариации», «Этюд» до мажор  
Варламов «На заре ты ее не буди»  
Волков «Солнечный зайчик», «Первые шаги», «Шуточка», «Резвушка»  
Вольфарт «Маленький барабанщик»  
Гайдн Й. «Анданте»  
Галынин Г. «Зайчик»  
Геталова О. «Одинокий котенок», «Марш», «Веселые синкопы»,  
«Мишки в цирке», «Утро в лесу»  
Гедике А. «Этюд» до мажор, «Заинька», «Русская песня», «Плясовая», «Песня»  
Гиллок В. «Плыущие облака», «Летняя полька», «Маленький серый ослик»  
«Маленькая цветочница в Париже», «Брызги в ручье», «Гавот»  
Гумберт «Этюд» до мажор  
Жилинский «Этюд» до мажор, «Веселые ребята»  
Игнатьев В. «Песенка-марш Барбоса», «Барабанщик»  
Иордан «Охота за бабочкой»  
Кабалевский Д. «Ежик», «Маленькая полька», «Резвушка», «Песенка»  
Крутицкий «Зима»  
Кореневская Т. «Дождик», «Танец»  
Корелли «Сарабанда»  
Латышская нар. песня «Барабанщик»  
Лонгшамп-Друшкевичева «Полька», «Из бабушкиных воспоминаний», «Воробышек»  
Лешгорн «Этюд» соль мажор  
Лемуан А. «Этюд» соль мажор  
Ляховицкая «Шуточка-дразнилка»  
Любарский «Этюд» до мажор, «Курочка», «Этюды» до, соль, ре мажор  
Майкапар С. «Бирюльки» (на выбор)  
Милич Б. Фортепиано 1 класс (на выбор)  
Миер «Ужасная погоня», «На ранчо», «Танец зеленой кукурузы», «Обезьяны на дереве»  
Моцарт В. «Колокольчики звенят», «Менуэт» Фа-мажор, «Менуэт» Си-бемоль мажор  
Моцарт Л. «Менуэт», «Юмореска», «Полонез», «Волынка»  
Мюллер «Аллегро»  
Рубах А. Воробей.  
Р.н.п. «Во поле берёза стояла», «Ившка»  
Сигмейстер «Дождя больше не будет»  
Слонов Ю. «Этюд» ля минор  
Соколова Н. «Ласточки», «Поезд», «Качели», «Туман», «Ёлка»  
Сперонте А. Менуэт.

Торопова Н. «Музыкальные зарисовки» (на выбор)  
 Торопова Н. «Полька для медвежонка», «Принцесса»  
 Тюрк «Песенка», «Веселый Ганс», «Детство»  
 Филипп И. «Колыбельная»  
 Французская народная песня «Пастушка», «На мосту Авиньон»  
 Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 1-2 классы.  
 Черни К. «Этюды» до мажор, соль мажор  
 Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»  
 Шуберт Ф. «Немецкий народный танец», «Вальс»  
 Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту» (на выбор)  
 «Я музыкантом стать хочу». Альбом начинающего пианиста. ч.2. (на выбор)

#### **4 год обучения**

<b>Класс</b>	<b>Годовые требования</b>
<b>Четвертый класс</b>	<p>1.Подбор знакомых песен в миноре с аккордами, содержащими отклонения в тональности третьей и четвертой ступени, а также мажорных песен как закрепление пройденного материала. Транспонирование их в соседние тональности.</p> <p>2.Транспонирование по нотам пьес (этюдов) в легком изложении (*в правой руке мелодия, в левой – сопровождение). Перед началом транспонирования следует сделать гармонический анализ пьесы в данной тональности, после чего подписать названия аккордов (буквенное обозначение) в новой тональности;</p> <p>3.Игра гармонических цепочек в тональностях с отклонениями в тональность VI ступени;</p> <p>4. Чтение с листа: развитие навыка быстрого и точного опознания нотных знаков, аккордов. Предварительный анализ музыкального произведения: осмыслить тональность, фактурные особенности, ведущий ритмический рисунок, артикуляцию, динамический план, темп и характер произведения.</p> <p>5. Чтение с листа ритмических структур;</p> <p>6. *Сочинение небольших произведений в жанрах и стилях, выбранных учащимся;</p>
	<b>II полугодие</b> <b>Контрольный урок</b>
	<p>1.Подбор на слух или исполнение песни или романса по буквенным обозначениям;</p> <p>2.Сочинение мелодии различных жанров или на стихотворный текст;</p> <p>3. Чтение с листа ритмических структур;</p>

#### **Примерная программа контрольного урока**

<b>II полугодие</b> <b>Контрольный урок</b>
<p>1.Исполнение песни или романса по буквенным обозначениям:          Абаза «Утро туманное» или          Подбор на слух:          Крылатов Е. «Ласточка»</p> <p>2. Сочинение мелодии различных жанров или на стихотворный текст</p>

3. Чтение с листа ритмических структур (примерный уровень сложности)



### Примерные репертуарные списки

#### Примерный репертуарный список для подбора на слух и исполнение песен, романсов по буквенным обозначениям

1. Абелян Л. «Прекрасен мир поющий», «Про меня и муравья»
2. Бел. Нар. песня «Перепелочка»
3. Богословский Н., В. Агатов «Темная ночь»
4. Витлин В. «Метелица»
5. Гладков Г. «Песенка друзей», «Я на солнышке лежу»
6. Дубравин Я. «Капельки»
7. Красев М. «Бабочки», «Василек», «Летний вальс», «Синичка»
8. Карасева В. «Колокольчики»
9. Крылатов Е. «Ласточка», «Кабы не было зимы»
10. Ким Ю. «Колыбельная»
11. Листов «В землянке»
12. Левина З. «Неваляшки»
13. Металлиди Ж. «Подснежники»
14. Меньших И. «Зимние забавы»
15. Новиков «Дороги»
16. Островский А. «Тик-так»
17. Парцхаладзе М. «Плачет котик»
18. Печерский «Капельки»
19. Поплянова Е. «Слон и скрипичка», «Кузнецик», «Солнечные зайчики». «Песенка про утят», «Плачет киска», «Солнечные зайчики»
20. Попатенко Т, Викторов В. Котенок и щенок
21. Пьермонт Ж. «Весёлые колокольчики»
22. Парцхаладзе М. «Плачет котик», «Пастушья песенка»
23. Птичкин Б. «Мы живем в гостях у лета»
24. Протасов М. «Одуванчики», «Пингвин», «Облака из пластилина»
25. Струве Г. «Лягушка-попрыгушка», «Так уж получилось, Колобок», «Рыжий пес», «Песня о чайке»
26. Семенов К. «Летняя песенка»
27. Русская народные песни «Валенки», «Мой костер», «Тонкая рябина», «Калинка»
28. Савельев Б. «Песенка кота Леопольда», «Если добрый ты»
29. Чичков «Самая счастливая», «Родная песенка».
30. Шаинский В. «Белые кораблики», «Чунга-чанг», «Снежинки», «Всё мы делим пополам», «Пропала собака», «Песенка крокодила Гены», «Голубой вагон», «Песенка Чебурашки».

## Примерный репертуарный список для чтения с листа и транспонирования

Бетховен «Экосез», «Немецкий танец», «Марш»  
Беркович И. «На опушке», «Идет дождь», «Плясовая», «Этюд» ре минор  
Гречанинов А. «Мазурка»  
Виноградов «Танец медвежат»  
Волков В. «Незабудка», «Полька», «Песня», «Плакса»  
Гнесина Е. «Этюды»  
Глинка М. «Полька»  
Градески Э. «Маленький поезд», «Задиристые буги»  
Галынин Г. «Зайчик»  
Гнесина Е. «Этюд» до мажор  
Данкамб В. «Менуэт для труб»  
Дварионас Б. «Прелюдия»  
Каччини «Ave Maria»  
Косенко В. «Скерцино»  
Киянов «Веселая полька»  
Книппер Л. «Полюшко-поле»  
«Маленький музыкант». Фортепианный альбом. Автор-составитель М.А. Шух. (на выбор)  
«Музыкальная мозаика» 2-4 классы. Выпуск 4. (на выбор)  
Майкапар С. «Вальс», «В садике», «Дождик», «Мотылек»  
Петерсон «Матросский танец»  
Ребиков «Аннушка»  
Руббах А. «Лесные птицы»  
Рубинштейн А. «Мелодия»  
Разорёнов С. «Танец маленьких мышек»  
Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»  
Русская народная песня «Утенушка луговая»  
Роули А. «Шарманщик», «Нищий», «Китайский мальчик»  
Сен-Люк «Бурре»  
Сигмейстер Э. «Марш»  
«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей». ч. 2 (на выбор)  
«Сонатины и вариации» 1-2 класс. Выпуск 2. Составитель С.А. Барсукова.  
Тамберг Э. «Кукуют кукушки»  
Тетцель Э. «Прелюдия»  
Хачатурян «Скакалка»  
Шмитц «Пляска ковбоев», «Марш гномиков»  
Штейбелт «Адажио»  
Шостакович «Марш», «Вальс»  
Шуман Р. «Марш»  
«Школа игры на фортепиано». Ред. А.Николаев, В. Натансон, Л.Рощина. (на выбор)  
«Юному музыканту - пианисту». Хрестоматия для учащихся ДМШ 2 класс (на выбор)  
П. Чайковский «Болезнь куклы»  
«Фортепиано» 2 класс Сост. Б. Милич. Изд. «Кифара», Москва, 2005 год.  
Хренников «Колыбельная Светлане»

## **Музыкальный материал для чтения с листа и транспонирования:**

Беркович И. «Этюды» ля минор, до мажор  
Гиллок В. «В цирке», «Королевский менуэт», «Качели»  
Гедике «Заинька», «Русская песня»  
Игнатьев В., Игнатьева Л. Я музыкантом стать хочу (на выбор)  
Р.н.п. «У ворот, ворот»  
Р.н.п. «пойду ль я, выйду ль я»  
Венгерская народная песня «Мой гусёнок»  
Р.н.п. «Маки», «Осень»  
Кореневская И. «Дождик»  
Лобачев Л. «Курочка-рябушечка»  
Лешгорн «Этюд» соль мажор  
Ляховицкая «Контрданс»  
Милич Б. «Фортепиано» 2 класс (на выбор)  
Моцарт Л. «Менуэт» си-бемоль мажор, «Менуэт» ре минор  
Металлиди Ж. «Грачи прилетели», «Спит луна»  
Мюллер «Аллегро»  
У.н.п. «Коляда»  
Книппер Л. «Раз морозною зимой»  
Спадавеккиа «Добрый жук»  
Слонов Ю. «Легкие пьесы для фортепиано» (на выбор)  
Сперонте «Песня»  
Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту» 2-3 классы (на выбор)

## **Учебно-методическая пособия для развития творческих способностей:**

- 1.Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять.  
Творческие тетради №1, №2, №3.
- 2.Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста.
- 3.Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч.1, 2
- 4.Тургенева Э. Музыкальная поляна. Пособие для начинающих играть на фортепиано.  
Части 1, 2.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы "Музицирование" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляется преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия (май) также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок и выставление оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, классных мероприятиях. При вынесении итоговой оценки (в конце учебного года) необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными особенностями ученика.

## **2. Контрольные требования на разных этапах обучения;**

### **Первый класс**

1. Подбор на слух детской песенки, попевки (одноголосной мелодии от белых клавиш)
2. Чтение с листа ритмических структур (выписанных на карточках)
3. Сочинение мелодии на четверостишье (или досочинение мелодии)

### **Второй класс**

1. Подбор на слух песни с простым аккомпанементом (квинты, аккорды), транспонировать на секунду вверх или вниз
2. Сочинение мелодии на стихотворный текст
3. Чтение с листа ритмических структур.

### **Третий класс**

- 1.Подбор на слух,
- 2.Транспонирование
- 3.Чтение с листа ритмических структур.
- 4.Сочинение мелодии (полька, вальс, менуэт, этюд) или на стихотворный текст.

### **Четвертый класс**

- 1.Подбор на слух или исполнение песни или романса по буквенным обозначениям;
- 2.Сочинение мелодии различных жанров или на стихотворный текст;
3. Чтение с листа ритмических структур;

## **3. Критерии оценки**

По итогам исполнения программных требований (сочинение, подбор, транспонирование и др.) на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Качественное и осмысленное исполнение песен и несложных романсов, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Грамотное прочтение ритмического рисунка. Сочинение: творческий подход в навыках сочинения несложных композиций, (отличное усвоение теоретического материала)

4 «хорошо»	Грамотное исполнение песен и романсов с небольшими недочетами. Прочтение ритмического рисунка с небольшими недочетами. Сочинение: творческий подход в навыках сочинения несложных композиций, (хорошее усвоение теоретического материала).
3 «удовлетворительно»	Исполнение песен и несложных романсов с большим количеством недочетов, а именно: малохудожественная игра, ошибки в гармонизации, отсутствие звукового баланса голоса и аккомпанемента. Отсутствие домашней работы. Недостаточно хорошее усвоение теоретического материала.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков: слабое владение навыками игры на инструменте, плохая посещаемость аудиторных занятий, отсутствие домашней работы, незнание теоретических основ предмета.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям.**

Предлагаемые репертуарные списки и требования являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах. В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он

включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- чтение с листа;
- подбор на слух, транспонирование;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- формирование внутреннего чувства ритма;
- развитие образного мышления;
- игра аккомпанемента;
- сочинение собственных произведений;

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в

изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важную роль играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися фортепианного отделения по предмету «музицирование» - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

#### Подбор по слуху

Начальные занятия первого года обучения включают в себя некий комплекс, в котором все методы и формы обучения взаимосвязаны. На первых уроках необходимо начинать с подбора простейших мелодий, состоящих из 3-х, 4-х, 5-ти звуков. Работа по принципу “пою-играю” побуждает слух ученика к активному вниманию, вносит в урок элемент творчества. Сначала ребенок играет только одним пальцем, в дальнейшем важно использовать пятипалцевую позицию, которая позволяет отрабатывать аппликатурное правило, когда соседние звуки исполняются соседними пальцами, через звук – через палец и

т.д.

В качестве одной из форм подбора можно использовать слуховые загадки. (Когда ребенок отгадывает, в каком диапазоне клавиатуры берется звук, затем его находит и играет продолжение мелодии). Легче всего детям отгадывать попевки с поступенным движением мелодии вниз, завершающейся на тонике. (Например, «Василек»). При слабой слуховой ориентации ученика можно применить приём «подбор с рукой». Важно обращать внимание ученика на движение мелодии (поступенное, скачкообразное, восходящее, нисходящее). Таким образом, опыт подбора по слуху становится первым опытом транспонирования.

Транспонирование играет большую роль в развитии слуха и координации движений на фортепиано. Все подобранные мелодии записываются в тетрадь (элемент “вижу – слышу”). Обязательным моментом при транспонировании является определение учеником ступени, с которой начинается песня.

Важным этапом подбора песни по слуху является гармонизация мелодии. Первый опыт подбора аккомпанемента должен быть простым – один звук. Далее необходимо включать в работу песни с использованием главных ступеней лада. Основная цифровка для гармонизации мелодии на данном этапе Т-С-Д-Т. На основе этой формулы учащийся осваивает жанровую музыку (марш, вальс, полька, колыбельная), разделяя аккорд на бас и интервал, по-разному их комбинируя. В работе можно использовать творческие задания: изменить мелодию, придумать аккомпанемент, сочинить вступление, заключение, используя при этом повтор, вариационный или секвентный прием развития мелодии.

В старших классах для подбора по слуху можно использовать мелодии с отклонениями в параллельную тональность. При подборе аккомпанемента учащийся знакомится с кадансовым оборотом и доминантсептаккордом. Для подбора аккомпанемента можно использовать песенные сборники с изложением вокальной строчки и буквенным обозначением гармонии. Важно, чтобы поставленные задачи были посильны ученику, приносили ему пользу и удовлетворение от проделанной работы.

#### Чтение с листа

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительной, звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений. Основные задачи:

- развить быструю реакцию, скорость в чтении нот;
- сконцентрировать внимание в чтении нотного текста;
- выделить основную мысль в музыкальном тексте;
- уметь отделить в фактуре произведения главное и второстепенное;
- приобрести навык зрительно определять интервалику в пьесах;
- уметь читать ноты целостными оборотами, прививая навык «смотреть вперед».

Предварительно, учащийся должен сделать анализ нотного текста:

1. Зрительно или вслух прочитать все ноты подряд.

2. Простучать ритмический рисунок.
3. Выяснить аппликатуру, штрихи в пьесе.

На начальном этапе с учащимся можно использовать различные упражнения на развитие чувства ритма:

- обращение к словесной речи и ее ритмизации;
- использование системы ритмослогов (та, ти, ти-ри);
- для ощущения равномерной пульсации в произведении, использовать элементарные движения (шаг, хлопок, жест).

Также необходимо прививать учащемуся представление о высотной направленности нотного рисунка. С первых уроков вырабатывается связь между звуком, взятым на клавиатуре и его графическим изображением. Возможно использование словесных обозначений движения мелодии («в гору», «спуск с горы», «впадина», «подъем в гору»).

Фактура произведений, рекомендуемых для чтения с листа, должна быть предельно проста для исполнения: удобное фортепианное изложение, одинаковый ритмический рисунок на протяжении всей пьесы, медленные и средние темпы, тональности с небольшим количеством ключевых знаков.

В старших классах произведения для чтения с листа необходимо подбирать таким образом, чтобы уровень сложности в них постепенно возрастал: расширялся диапазон клавиатуры, усложнялись ладогармонические обороты, ритмическая функция (преобладание пунктирных ритмов, залигованных нот), использовались все артикуляционные приемы игры, расширялся тональный план произведения. В процессе приобретения навыков чтения с листа, необходимо знакомить учащегося с различными приемами игры, наиболее часто встречающихся в произведениях, такими как: зеркальная симметрия, остинато, секвенция, «альбертиевы басы», двойные ноты, аккорды, арпеджато.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва “Музыка”, 1982.
- 2.Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1969.
3. Баренбойм Л. Путь к музенированию. – Л., 1981.
- 4.Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». - М., Классика-XXI, 2005.
- 5.Макаровская Ф. «Творческое музенирование как метод музыкального воспитания» // Вопросы методики начального музыкального образования». Ред. В. Натансон, В. Руденко. М.: Музыка», 1981.
- 6.Смолина Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2006.
- 7.Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М.: «АСТ», 2001.
- 8..Жигалко Е. От стихов – к музыке. Хрестоматия для чтения и обучения. – СПб: Композитор, 1999.
- 9.Мамаева М. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. – СПб., Нота, 2003.
- 10.Милич Б. «Воспитание ученика- пианиста». – М.: «Кифара», 2002.
- 11.О.Пантелеева Чтение нот с листа в классе фортепиано, Краснодар,
12. Пособие по чтению с листа на фортепиано, Л., Музыка, 1969
- 13.Пилипенко Л. Азбука ритмов. М.: Изд. В. Катанского, 2004.
- 14.Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано.
- 15.Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе». - М.: Классика-XXI, 2004.

- 16.Камаева Т., Камаев А. «Чтение с листа на уроках фортепиано» игровой курс. -М.: Классика- XXI, 2006.
- 17.Цыпин Г.М. Развитие учащегося – музыканта. – М., 1975
- 18.Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». - М.: Просвещение, 1984.
- 19.Щапов А.П. Фортепианная педагогика. – М., 1960.
20. Шатковский И. Развитие музыкального слуха. М.: «Музыка», 1996.

### **Учебная литература:**

1. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов н/Д.: «Феникс», 2001.
2. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1. «Феникс», 2003.
3. А. Артоболевская Первая встреча с музыкой , М., Советский композитор, 1985
4. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009.
5. Голованова С.И. Первые шаги. Сборник для начинающих. Часть 2 «Ансамбли», М., Крипто логос,2002.
6. Глущенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 1. СПб.: «Композитор», 2003.
7. Глущенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 2. СПб.: «Композитор», 2003.
8. Глухова С.А. «Музыкальная мозаика». - Канаш, 2008.
9. Жаров В. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано.- М: Музыка,1989.
10. Зацарный Ю. «День Победы». Песни военных и послевоенных лет.- М:
11. Игнатьев В.И., Игнатьев Л Я. «Я музыкантом стать хочу». Часть 2.- Л.: Советский композитор,1989.
12. Кирилина Г.П. «Смешинки». Песни из мультфильмов для детей. Выпуск 2.- Киев: Музычна Украина,1977.
13. Копчевский Н., Натансон В., Соколов М. Современный пианист. – М.:1983.
14. Королькова И. «Крохе-музыканту». - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.
15. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961.
- 16.Лещинская И. «Малыш за роялем». - Москва, «Кифара», 1994.
- 17.Милич Б. Маленькому пианисту.- М: Кифара,1994.
- 18.Маевский Ю. Забавные ритмы. Пьесы для фортепиано в 4 руки. СПб.: «Композитор»
- 19.Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ.
- 20.Модель В.И., Модель Ф. «Улыбка». Мелодии из мультфильмов.- Л: Музыка,1991.
- 21.Натансон В. «Брат и сестра». 1 класс ДМШ. Вып. 2 «Народные песни и танцы в 4 руки».- М.: Советский композитор, 1962.
- 22.Первые шаги маленького пианиста – сост. Взорова Т.И. – Москва, «Музыка», 1986.
- 23.Соколова Н. «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением.- Л.: Музыка, 1983.
- 24.Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ. Под ред. Николаева А. – Москва, «Музыка»
- 25.Шульгина В., Маркевич Н. Юным пианистам.- Киев: Музычна Украина,1985.
- 26.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь I. М.: «Крипто-логос», 1992.
- 27.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь II. М.: «Крипто-логос»,
- 28.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь III. М.: «Крипто-логос», 1992.
- 29.Фортепианная музыка От простого к сложному Пьесы, М., Советский композитор, 1971
- 30.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1 кл,
- 31.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2 кл,

- 32.Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 1 кл./сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., Музыка, 1984
- 33.Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2кл Сост. А. Бакулов, К. Сорокин, М., Музыка, 1990
- 34.Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2 кл./сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., Музыка, 1981
- 35.Фортепианская школа для детских музыкальных школ, младшие классы, А Самонова. М., Советский композитор, 1979
- 36.Фортепианская школа для детских музыкальных школ, младшие классы, Вып. 1/сост. Б. Розенгауз, М., Советский композитор, 1972

## **5.9.1. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

В.00 УП 03  
**«МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»**

### **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Учебный предмет  
**(срок обучения 8(9) лет)**

**Срок обучения – 5 лет**  
для обучающихся 5-8класс 2024/2025 уч. год

**Разработчик:** Кулакова Е.В., преподаватель высшей квалификационной категории, 2014г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
5. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ
6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА
7. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК
8. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНО-АККОМПАНИАТОРСКИХ НАВЫКОВ
9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Стала очевидной возрастающая роль **развивающих** моделей обучения, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению в системе детских музыкальных школ и школ искусств.

Направленность музыкального обучения на концертное исполнительство и отсутствие в изучаемых музыкальных дисциплинах межпредметных связей, дающих целостное представление о музыкальном искусстве, тормозит и профессиональное музыкальное становление учащихся, и развитие навыков любительского музицирования. Единственный реальный путь повышения качества музыкального образования – это его интенсификация за счет внедрения новых методов, переосмыслиения его целей и содержания. Данная программа использует развивающую модель обучения, обеспечивает активную деятельность детей в сфере искусства, способствует воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Содержание программы основано на методике комплексного интенсивного музыкального воспитания.

Критериями педагогической ценности программы являются соответствие программы современным тенденциям развития музыкального образования; востребованность программы в системе общеразвивающего и предпрофессионального образования.

**Целью программы «Музицирование»** является создание необходимых условий для реализации активной творческой деятельности детей, воспитание устойчивого интереса к обучению.

**Главной задачей** данной программы является приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей. Учебный процесс по предмету «Музицирование» построен так, чтобы овладение им нашло практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

### **Задачи программы:**

**Образовательные** - дать обучающемуся общее музыкальное развитие, привить ему комплекс важнейших практических навыков; формировать умения грамотно исполнять, излагать, анализировать изучаемый материал.

**Воспитательные** – приобщить к музыкальной культуре, воспитать хороший музыкальный вкус, пробудить интерес к инструментальному творчеству,

**Развивающие** – развитие слуховых, исполнительских и творческих возможностей учащихся.

## **Условия реализации образовательной программы:**

Направленность данной программы определяется задачами общего художественно-эстетического воспитания учащихся. Программа рассчитана на 5-летний курс обучения, возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7-11 лет.

Режим занятий: общее количество часов в год – 18 ч.; количество часов и занятий в неделю – 0,5ч.; периодичность занятий – 1 раз в неделю.

Форма оценки качества знаний по программе «Музицирование» проходит один раз в полугодие, в форме зачета. На зачет обучающийся выносит показ перечисленных творческих разделов обучения (пункты 1-5), по одному произведению или примеру. Общие требования и форма зачетной системы согласованы на педагогическом Совете и корректируются на фортепианном отделении. Основной формой учета успеваемости ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка. Отметка, полученная на контрольном уроке (зачёте), не влияет на итоговую оценку. Зачет принимает комиссия из 2-3 педагогов. На таком контрольном уроке проверку знаний осуществляется в форме индивидуальной игры. За успешный контрольный урок ученику ставиться зачет. В случае незачета ему предлагается дополнительный срок для повторной сдачи.

В основу программы «Музицирование» положен синтез теории и практики. В раздел теории входит изучение всех основных элементов музыкального языка, такие как: мелодия, гармония, музыкальная форма, фактура. Занятия теорией имеют ярко выраженный характер и направлены, в первую очередь, на творчество. В практической работе используются разнообразные виды и формы творческих заданий и упражнений.

### **Цели и задачи обучения**

- ✓ *Приобщение ученика к различным видам музыкального творчества (подбору по слуху, импровизации, сочинению).*
- ✓ *Развитие внутреннего слуха, как фундамента творческой деятельности учащегося.*
- ✓ *Воспитание и развитие метроритмического чувства.*
- ✓ *Развитие ладогармонического мышления.*
- ✓ *Формирование навыков чтения с листа, способствующих быстрому и грамотному разбору текста.*
- ✓ *Развитие таких личностных качеств как воображение, увлечённость, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность.*

- ✓ *Осознание учащимися ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.*

## Итоговые требования

Предмет «Музицирование» формирует и развивает разносторонние музыкальные способности и интересы. Окончив курс обучения, ученик должен:

- читать с листа музыкальные произведения различной стилевой направленности (классические, джазовые, эстрадные);
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом;
- музицировать (импровизировать и сочинять в силу своих способностей) в простых жанрах;
- иметь разнообразный репертуар для досуговых мероприятий;
- иметь хороший музыкальный вкус, любить и понимать музыку;
- уметь аккомпанировать и петь под собственный аккомпанемент;
- уметь рассказывать о музыкальных произведениях и композиторах, поддерживать беседу на музыкальные темы.

## Учебно-тематический план ОП «Музицирование»

№	Наименование тем и разделов	Количество учебных часов					Форма контроля и учет успеваемости
		I класс	II класс	III класс	IV класс	V класс	
1.	Игра (подбор) по слуху и транспонирование	5,5	5,5	6	6	6	Контрольный урок по полуодинаковым
2.	Игра в ансамбле	4	4	2	2	2	
3.	Чтение с листа	5,5	5,5	5	5,5	6	
4.	Пение и аккомпанемент (самоаккомпанемент)	2	2	3	3	2,5	
5.	Импровизация и сочинение	1	1	2	1,5	1,5	
	<b>Количество уч. часов/ за год</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>Всего: 90 уч.ч.</b>
6.	Домашнее музицирование (самостоятельная работа) количество часов/ в день	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	

## Содержание программы

- 1. Введение. Предмет «Музицирование».** Игра (подбор) по слуху и транспонирование. «Музицирование» включает в себя освоение комплекса различных видов музыкальной деятельности, что ведет их к взаимному обогащению и развитию.
  - Подбор по слуху и транспонирование детских песен или попевок с I, III, V ступеней одной рукой (в ансамбле с педагогом), затем двумя руками.
  - Игра песен по любым детским песенным сборникам. Правая рука играет мелодию, левая рука по буквенным обозначениям аккордов.
  - Игра гармонических цепочек, построенных на основных функциях лада с обращениями аккордов (или без обращений).
  - Игра гармонических оборотов T-S, T-D, T-S-D-T, (У<sub>м7</sub> → T, D<sub>7</sub> → T) в разных тональностях.
  - Игра трезвучий и их обращений двумя руками в тесном расположении.
  - Структурный и гармонический анализ музыкального произведения.
  - Транспонирование по нотам одной и той же мелодии (одной рукой), затем музыкального фрагмента или небольшого произведения (двумя руками).
  - Освоение различных фактурных вариантов аккомпанемента.
- 2. Игра в ансамбле.**
  - Игра в ансамбле с преподавателем простых обработок детских песен, русских народных песен, популярной классической и современной музыки.
  - Игра в ансамбле с другим учащимся произведений для ф-но в 4 руки.
  - Чтение с листа, подбор по слуху в ансамбле.
  - Аккомпанирование учащимся вокального и народного отделений ДМШ, ДШИ.
- 3. Чтение с листа.** Формирование и развитие основных элементов навыка чтения с листа:
  - Восприятие нотного текста.
  - Воспроизведение нотного текста.
  - Способность предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста.
- 4. Пение и аккомпанемент (самоаккомпанемент).**
  - Работа над чистотой интонирования.
  - Знакомство с вокальным дыханием, фразировкой, тембрами различных музыкальных инструментов.
- 5. Импровизация (варьирование) и сочинение.**
  - Сочинение легких пьес различных жанров в форме периода
  - Ритмическое, мелодическое, фактурное варьирование.
  - Сочинение ритмической и мелодической композиций на стихотворный текст.
- 6. Домашнее музицирование.** Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для музицирования в быту.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Полноценным музыкантом может стать лишь тот, кто будет заниматься музыкой комплексно: одновременно и теорией, и исполнительством, и композицией. Эти три вида музыкальной деятельности в добрые старые времена были связаны между собой так, что каждый музыкант был «един в трех лицах»: и теоретик, и композитор, и исполнитель. Однако, начиная с середины 19 века, произошло разделение труда: одни стали главным образом только сочинять, другие – исполнять, третьи – анализировать. Такое положение вещей пагубно отразилось на воспитании юных музыкантов, поскольку одно из главных назначений сферы дополнительного образования – предоставить детям возможность творить, созидать, развиваться, формировать свою индивидуальность.

Содержание данной программы опирается методику комплексного интенсивного музыкального воспитания, в которой нашли отражение достижения прогрессивной музыкальной педагогики XX века. В России еще в 20-е годы Б. В. Астафьев и Б. Л. Яворский заложили основы системы музыкального воспитания, неотъемлемой частью которой явилось детское творчество как путь к наиболее естественному овладению музыкальной речью. Аналогичные принципы вызревали и в других странах. Широкую популярность получили, в частности, музыкально-педагогические системы К. Орфа (Германия), Б. Бартока и З. Кодая (Венгрия), труды известных педагогов М. Мартено (Франция), М. Шафера (Канада), опыт японской и других школ музыкального воспитания.

Предлагаемая методика обеспечивает разностороннее, гармоничное музыкальное развитие ребенка, фундаментом которого является воспитание слухового восприятия. Единый курс обучения охватывает все направления

– исполнительство, теорию, творчество. В области исполнительства приобретается умение не только выучить и сыграть пьесу, но и самостоятельно разобраться в ней, понять её строение, определить аппликатуру и т.д. Развиваются также навыки аккомпанемента, игры в ансамбле, умение подбирать по слуху, транспонировать, делать переложение или обработку. Психологи определяют понятие **творчество** как мощный фактор развития личности, определяющий ее готовность изменяться, отказываться от стереотипов, что ведет к новым способам решения проблемы или новому способу выражения.

Известно, что научить **творчеству** невозможно, но научить **творчески работать** – вполне выполнимая задача. Творческое начало органически присуще детям в различной степени. Задача педагога - поддержать и развить эти задатки.

Взаимосвязь практикуемых на занятиях различных видов деятельности ведёт к их взаимному обогащению и развитию. Так развитие навыков чтения с листа будет

способствовать более быстрому разбору текста. Гармонический анализ, ведущий к развитию ладогармонического мышления и развитию внутреннего слуха, облегчит задачу приобщения ученика к импровизации и элементарному сочинению, позволит ему быстрее заучивать текст наизусть, опираясь не только на двигательную, но и ладогармоническую память, ускорит формирование умения подбирать по слуху.

Анализ музыкальной формы, анализ типов развития тематического материала расширит представление ученика о содержании музыкального произведения и, тем самым, заложит основу для поиска индивидуальной трактовки. Всесторонне развитый в процессе музенирования музыкальный слух обогатит восприятие музыки и сделает её интерпретацию более тонкой, эмоциональной и артистичной.

Всесторонний музыкальный анализ изучаемых произведений, выполненный учеником, позволит освоить теоретические знания через практическую деятельность – что, в свою очередь, приведёт к более осознанной работе над произведениями и повысит профессиональный уровень исполнительства, научит анализировать, обобщать, понимать закономерности и особенности музыкального языка.

Постоянной заботой должны быть окружены ученики со скромными способностями к музыке, не склонные к профессиональной деятельности в музыкальной сфере. Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных детей не возникло ощущения своей неполноценности, так как это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя. Вне зависимости от того, насколько одарен ребенок, обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызовет у него желание действовать самостоятельно, искренне и непринужденно. Это не только позволяет сохранить интерес к занятиям (потеря интереса нередко связана с чисто исполнительской направленностью обучения), но и значительно повышает эффективность учебного процесса, который становится более разносторонним и интенсивным.

Систематическое воспитание в атмосфере музыкального творчества накладывает отпечаток и на исполнительство: дети играют более осознанно, так как сами умеют сочинять, анализировать, придумывать варианты, то есть им знакома «музыкальная кухня». В тоже время их игра отличается и большей непринужденностью. Ученики музенируют с искренним удовольствием, свободнее оперируют музыкальными образами и настроениями. Наконец, они совсем иначе слушают музыку – активно и заинтересованно.

Методика обучения исполнительскому мастерству часто направлена на быстрое овладение инструментом в техническом плане. При этом формирование слуховых навыков может не успевать за техническими, что мешает **творческому самовыражению** ученика в исполняемой им музыке.

С этой точки зрения принципиально важен вопрос, следует ли с самого начала учить ребенка играть по нотам. Ответ должен быть отрицательным: сложная система знаков, пока еще ничего не говорящих маленькому ученику, может отвлечь его от музыки, увести от творчества, затруднить координацию двигательных навыков и слуха. Недаром такие крупные музыканты-педагоги прошлого как Л. Моцарт и Ф. Вик, начинали занятия со своими учениками, пользуясь слуховым методом, а не на основе нотной записи.

В XX веке подобный подход получает все большее признание. В соответствии со слуховым методом ученик уже на самых первых порах руководствуется принципом «слушаю – пою» или «слушаю – играю» (точнее, подбираю). Чем скромнее данные ученика, тем дольше и настойчивее следует работать с ним таким образом. К нотному периоду лучше всего идти, постепенно формируя у ученика зрительные ориентиры в нотном тексте («графическое» восприятие), без монотонного заучивания. Отдавая предпочтение слуховому методу, в программе предусмотрена также возможность работы по более традиционной методике, ею могут пользоваться педагоги, с самого начала обучающие игре на инструменте по нотам.

Предмет «Музицирование» включает в себя освоение **комплекса** различных видов музыкальной деятельности, что ведет их к взаимному обогащению и развитию. Поэтому разделение содержания урока на «чтение с листа», «подбор по слуху» и «транспонирование», «игра в ансамбле» и др. является **условным** и разработано с целью методических рекомендаций для поэтапного освоения каждого из вышеперечисленных навыков.

Особый разговор – **об электронных клавишах**. Быстрое развитие электронных музыкальных инструментов, имеющих неограниченные возможности, привело к тому, что синтезатор становится не только популярным, но и незаменимым во многих случаях музыкальным инструментом. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из видов музыкальной деятельности предмета «Музицирование» может приобрести иную форму. Творчество маленького музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно **простым и продуктивным**.

Для преподавателей синтезатор – это многофункциональный инструмент:

- ✓ имеет *готовый* музыкальный материал, что способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей;

- ✓ *создает возможность ансамблевого музицирования (что отвечает интересам современных детей) с использованием всей оркестровой палитры средств;*
- ✓ *вызывает интерес к различным тембровым звучаниям, воспитывает тембровое мышление, способствует творческой деятельности учащегося, основу которой составляют аранжировки несложных произведений (музыка академических, массовых жанров, народная музыка);*
- ✓ *наличие автоаккомпанемента позволяет получать большее удовольствие от тренинговой работы, формирует умение управлять своими действиями упорядоченно во времени.*

### **УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ**

Текущий контроль за успеваемостью учащихся по предмету «Музицирование» осуществляется на уроках. Промежуточный контроль осуществляется во время выступлений, на контрольных уроках, зачетах. При вынесении итоговой оценки необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика.

### **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ**

В течение каждого учебного года преподаватель работает с учеником по освоению комплекса различных видов деятельности, который включает предмет «Музицирование».

Звёздочка (\*) указывает на некоторые элементы комплекса, которые по усмотрению преподавателя можно «проходить» в качестве ознакомления, исходя из индивидуальных способностей ученика (см. Примерные требования для контрольных уроков, контроль и учет успеваемости)

Класс	<b>Годовые требования</b>	
Первый класс	<p>Обучение следует начинать с подбора по слуху знакомых мелодий, песенок после их пропевания или прослушивания, затем постепенно переходить к изучению нотной грамоты. В течение года – подбор мелодий не менее 10 песен, из них 4-5 с бурдоном в басовой партии и 2-4 песни с ч. квинтой</p> <p>1.Подбор по слуху и транспонирование (в 1-2 тональности) несложных мелодий или попевок (в пределах пятипальцевой позиции), одной рукой в ансамбле с педагогом;</p> <p>2.Подбор баса к выученной мелодии, используя I, IV, V ступени;</p> <p>3.Чтение с листа ритмических структур, игра ритмических блоков;</p> <p>4.Чтение с листа несложных мелодий на основе «графического видения» текста;</p> <p>5.Игра в ансамбле;</p> <p>6.Виды творческих работ: досочинение простых попевок, мелодий (размер 2/4, 3/4)</p> <p>7.Исполнительская терминология: знание терминов в объеме 1 класса</p>	
<b>Контрольный урок</b>		
	I полугодие	II полугодие
		<p>Контрольный урок проводится в форме зачета:</p> <p>1. Подбор на слух</p> <p>2. Чтение с листа ритмических структур (выписанных на карточках)</p> <p>3. Досочинение мелодии</p> <p>4. Термины</p>
Второй класс	<b>Годовые требования</b>	
	<p>1. Подбор по слуху несложных песен с простейшим аккомпанементом;</p> <p>2. Транспонирование по нотам в ближайшие тональности простых пьес (или одноголосных мелодий), позволяющих не менять позицию руки;</p> <p>3. Игра в ансамбле с преподавателем несложных произведений для ф-но в 4 руки;</p> <p>4. Чтение с листа пьес из репертуара подготовительного отделения ДМШ. Развитие навыка чтения на один такт вперед; чтение с листа ритмических структур;</p> <p>5. Пение детских песенок под собственный аккомпанемент (фактурные варианты, доступные ученику);</p> <p>6. Игра гармонических оборотов (T-S, T-D, T-S-D-T); игра (отдельно) обращений трезвучий главных ступеней лада (I, IV, V);</p> <p>7. Сочинение мелодии на заданный стихотворный текст или сказки;</p> <p>8. Исполнительская терминология: знание терминов в объеме 1-2 классов, умение находить и определять их в нотном тексте.</p> <p>9. Творческое музицирование: разучивание произведений для досугового музицирования.</p> <p>Ансамблевое исполнение произведений различных жанров.</p>	
<b>Контрольный урок</b>		
	I полугодие	II полугодие
	<p>1. Подбор на слух</p> <p>2. Чтение с листа</p> <p>3. Сочинение мелодии</p> <p>4. Термины</p>	<p>1. Подбор на слух</p> <p>2. Чтение с листа</p> <p>3. Сочинение мелодии на стихотворный текст</p> <p>4. Термины</p>

<b>Третий класс</b>	<p style="text-align: center;"><b>Годовые требования</b></p> <p>1.Подбор по слуху песен с простым аккомпанементом;      2.Транспонирование по нотам пьес (или мелодий), изложенных в пределах позиции руки в 1-2 тональности с сохранением аппликатуры оригинала;      3.Чтение с листа пьес репертуарной сложности 1 класса ДМШ;      4.Чтение с листа ритмических структур, ритмических блоков;      5.Игра в ансамбле;      6.Пение песен под собственное сопровождение, которое исполняется двумя руками и строится на гармонической основе (мелодия исполняется голосом). Преподаватель помогает ученику разнообразить варианты фактуры современными ритмами;      7.Игра гармонических оборотов и цепочек (правой рукой аккорды или их обращения, левой рукой основной тон аккорда), несложных секвенций;      8.*Сочинение небольших пьес в жанрах, предпочтаемых учеником, учитывая его индивидуальные возможности (полька, вальс, менуэт и т. д. );      9.Исполнительская терминология: знание терминов 1-3 классы      10.Творческое музицирование: разучивание пьес из репертуара произведений для досугового музицирования.</p>	
	<b>Контрольный урок</b>	
<b>Четвертый класс</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
	1. Подбор на слух 2. Чтение с листа 3. Досочинение мелодии 4. Термины	1. Подбор на слух 2. Чтение с листа 3. Досочинение мелодии 4. Термины
	<p style="text-align: center;"><b>Годовые требования</b></p> <p>1.Подбор песен по слуху и их исполнение с аккомпанементом;      2.Транспонирование по нотам пьес (этюдов) в легком изложении (*в правой руке мелодия, в левой – сопровождение). Перед началом транспонирования следует сделать гармонический анализ пьесы в данной тональности, после чего подписать названия аккордов (буквенное обозначение) в новой тональности;      3.Игра гармонических цепочек в знакомых тональностях с отклонениями в тональность VI ступени в различном фактурном изложении аккордов;      4.Пение песен под собственное сопровождение;      5. Чтение с листа двумя руками пьес из репертуара 2 класса. Анализ текста;      6.Знакомство с несложными аккомпанементами для овладения навыками концертмейстерской игры (следование за солирующей партией, игра в транспорте);      7.*Сочинение небольших произведений в жанрах и стилях, выбранных учащимся;      8.Самостоятельное доучивание после разбора с преподавателем нескольких произведений различных направлений (классического, джазового или эстрадного).      9.Исполнительская терминология: знание терминов 1-4 классов.      10.Творческое музицирование: разучивание произведений для досугового музицирования.</p>	

<b>Контрольный урок</b>		
<b>Пятый класс</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
	1.Подбор на слух песен с переменным ладом 2.Чтение с листа 3. Сочинение пьес различных жанров в форме периода 4. Термины	1.Подбор на слух песен с переменным ладом 2.Чтение с листа 3. Сочинение пьес различных жанров в форме периода 4. Термины
<b>Годовые требования</b>		
1.Исполнение знакомых песен отечественной и/или зарубежной эстрады, народных песен, используя приобретенные навыки игры аккомпанемента; 2.Транспонирование по нотам пьес в легком изложении. При игре в транспорте опираться на предварительный гармонический анализ пьесы и на навыки, приобретенные благодаря «графическому восприятию нотного текста», игре секвенций и гармонических схем; 3.Игра гармонических оборотов и цепочек в знакомых тональностях с отклонениями в тональность IV, VI ступеней. 4.Чтение с листа двумя руками пьес из репертуара 3 класса. Анализ текста; 5.Пение песен под собственное сопровождение; 6.*Разучивание несложных аккомпанементов по нотам; 7.*В импровизации и сочинении продолжать развитие ранее приобретенных навыков; 8.Самостоятельно, но под контролем преподавателя выучить несколько наиболее понравившихся произведений, «держать в руках» репертуар домашнего музицирования последних 2-3-х лет. 9.Исполнительская терминология: знание терминов 1-5 классов. 10.Творческое музицирование: разучивание произведений для досугового музицирования.  В течение года учащиеся прорабатывают 3,4 аккомпанемента старинных русских романсов с несложной гармонической фактурой. Транспонирование несложных произведений и аккомпанементы в ближайшие тональности. Освоение учащимися буквенных обозначений аккордов и более сложные фактурные варианты аккомпанемента.		
<b>Контрольный урок</b>		
	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
	1.Подбор на слух 2.Чтение с листа 3. Сочинение мелодии с модуляцией 4. Термины 5. Исполнение песни или романса по буквенным обозначениям на фортепиано (синтезаторе)	Подбор на слух 2.Чтение с листа 3. Сочинение мелодии с отклонением в родственную тональность 4. Термины 5.Исполнение песни или романса по буквенным обозначениям на фортепиано (синтезаторе)

\* – по выбору преподавателя

## Игра (подбор) по слуху и транспонирование

*«Игра по слуху развивает способность музыкальных представлений и создает единство слуховой и моторной памяти, взаимно подкрепляющих друг друга»*  
С.И.Савшинский

Развитие навыков звуковысотного ощущения требует подготовительных упражнений. Сначала ученик показывает рукой движение мелодии (исполняемой преподавателем) и комментирует: вверх, вниз, через клавишу, стоит на месте, скачок вверх, скачок вниз. Затем поет (или играет) попевки на заданное «направление» мелодии (ученик и педагог могут «поменяться» ролями). Предлагая первые песенки для подбора и транспонирования, следите, чтобы мелодия была поступенной (в пределах 5-8 нот), с терцовыми ходами, затем – со скачком на квинту с заполнением, по звукам трезвучия, со скачками на 6, 7, 8.

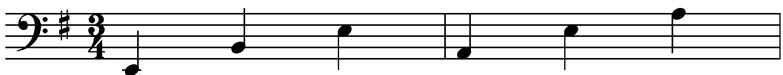
Постепенно вводятся функциональные понятия тоники, субдоминанты и доминанты, их трезвучий и обращений. Важным этапом являются ритмические и фактурные варианты аккомпанемента, наиболее подходящие для данной мелодии, соответствующие ее характеру и жанровой основе.

Подбор басовой линии – начало формирования **аккомпанемента гармонического** вида (когда мелодия и сопровождение звучат на фортепиано). Варианты аккомпанемента в левой руке усложняйте постепенно (исходя из индивидуальных особенностей ученика):

- *основной тон;*
- *квинта или терция;*
- *квинта или октава в разном ритмическом оформлении в зависимости от размера, жанра, стиля*
- *трезвучия главных ступеней;*
- *обращения трезвучий;*
- *чредование баса и аккорда (например, основной тон и терция);*
- *септаккорды и их обращения;*
- *различные виды арпеджио;*
- *аккомпанемент смешанного типа.*

1.  и т.д.

2.  и т.д.

3.  и т.д.

4.  и т.д.

5.  и т.д.

6.  и т.д.

7.  и т.д.

8.  и т.д.

Для того чтобы подобрать аккомпанемент к любой песне, необходимо:

- ✓ хорошо выучить мелодию, несколько раз проиграть и пропеть её;
- ✓ играя мелодию, определить, какие её звуки аккордовые, требующие гармонической поддержки, а какие – неаккордовые;
- ✓ подобрать аккорды. Если возникает трудность с каким-либо звуком, найти аккорды, имеющие его в своём составе, и выбрать из них наиболее подходящий;
- ✓ обратить внимание на альтерированные звуки, они могут быть признаком отклонения или модуляции;
- ✓ секвенция в мелодии может указывать на отклонения;

- ✓ - при подборе аккордов используются не только основные виды, но и обращения, чтобы смена аккордов выглядела плавной и естественной.

Познакомьте ученика с необходимыми **правилами гармонизации:**

- ✓ смена аккордов происходит не слишком часто, обычно на сильных долях такта;
- ✓ в очень медленных темпах смена гармонии в мелодии возможна на каждую долю;
- ✓ затакт чаще всего не гармонизуется;
- ✓ следует избегать по возможности параллельных квинт и октав.

Следует специально поработать над воспитанием у учащихся ощущения тяготения к тонике (за роялем или без рояля – мысленно). Например, окончание учащимся незавершенного музыкального примера, данного педагогом. Тонику ученик может пропеть или сыграть. Чтобы выработать у ученика ощущение тяготения доминантсептаккорда в тонику, можно транспонировать предлагаемый оборот в разные тональности (ученик играет начальный мелодический оборот и тонику, а педагог – доминантсептаккорд).

Необходимость в развитии гармонического слуха с самого начала обучения вызвана не только тем, что гармонический слух медленно развивается. Внутренний мелодический слух (хотя бы в незначительной степени) имеет каждый учащийся, а гармоническим обладают немногие. Весь процесс развития гармонического слуха способствует одновременно развитию и мелодического, а изолированное развитие мелодического слуха развитию гармонического почти не помогает.

Говоря о развитии навыков подбора по слуху, необходимо остановиться и на таком методе как заучивании произведений наизусть. Рекомендуется с первых уроков предлагать ученику выучивать какую-либо мелодию наизусть методом подбора: сыграл одну фразу – подбери ее, сыграл одно предложение – подбери. По мере усложнения пьес (игра одной рукой, затем – двумя) будет развиваться и мелодический, и гармонический слух.

Уделите особое внимание обучению транспонированию по нотам. Именно транспонирование способствует закреплению навыка чтения с листа методом «графического восприятия», развивает все виды памяти (слуховую зрительную пальцевую и др.), совершенствует слух, при этом осваиваются теоретические знания по гармонии в практической деятельности, появляются навыки свободного владения инструментом, без чего невозможно перейти к сочинению и импровизации. Освоение навыка транспонирования по нотам начинайте с игры уже знакомых (выученных) учеником пьес или песенок (в 2-3-х тональностях). Сначала мелодии должны быть простыми, с поступенным движением вниз или вверх, в пределах пятипалцевой позиции.

При транспонировании в другие тональности аппликатуру желательно не менять. Ученик может вначале транспонировать одной рукой, а педагог одновременно с ним будет играть партию другой руки. Параллельно (по необходимости) включайте в работу выученные по нотам песни и транспонируйте их в хорошо проработанные тональности. Ключевые и случайные знаки на начальном этапе обучения можно подсказать. Перед началом работы обязательно следует сделать гармонический анализ песни (пьесы) и подписать карандашом буквенные обозначения аккордов новой тональности.

Следующий этап работы проводится с использованием любых детских сборников. Правая рука играет по нотам, левая рука – по буквенным обозначениям аккордов.

#### Возможно применение клавишного синтезатора.

Как показывает практика, ученики быстрее запоминают обозначения аккордов, опираясь на порядок букв английского алфавита:

<i>эй</i>	<i>би</i>	<i>си</i>	<i>ди</i>	<i>и</i>	<i>эф</i>	<i>джи</i>
A	B	C	D	E	F	G
<i>ля</i>	<i>си</i>	<i>до</i>	<i>ре</i>	<i>ми</i>	<i>фа</i>	<i>соль</i>

С самого начала обучения ребенку необходимо давать теоретические знания гармонии в объеме разучиваемых произведений, чтобы он хорошо понимал, из чего складывается музыка. Очень полезна и необходима игра гармонических оборотов и цепочек (**фактурный вид сопровождения**), построенных на основных функциях лада с обращениями аккордов, освоение секвенций.

Гармонические цепочки усложняйте постепенно, исходя из целесообразности на данном этапе обучения и индивидуальных способностей учащегося:

- трезвучия (3-х голосные);
- \*уменьшенное трезвучие, увеличенное трезвучие;
- трезвучия главных ступеней (I, IV, V);
- обращения трезвучий;
- кадансовый квартсекстаккорд;
- \*кадансовые обороты с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;
- \*доминантовый септаккорд (\*и его обращения);
- \*септаккорд VII ступени;

### **Игра в ансамбле**

Изучение искусства совместной игры начинается с первых занятий. Игра даже одной ноты или исполнение метрической пульсации (ладошками, шагами, используя шумовые инструменты) вовлекает ученика в процесс совместного музенирования. Начинать работу следует с простых обработок детских песен, пьес популярной, классической и современной музыки. То, что ученик играет пьесу или песню, которая у него «на слуху», побуждает его как можно лучше выполнять музыкальные задачи (подбор по слуху, чтение с листа, импровизация и т.д.). Ученик испытывает радость открытия, чувство удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата, что повышает его самооценку и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности.

При игре в ансамбле развивается такое важное качество как умение слышать не только себя, но и партнера, а также общее звучание всей фактуры пьесы; активизируются фантазия и творческое начало; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, или, когда это необходимо, подчиниться его интересам.

Игра в ансамбле развивает дисциплину мышления, приучает к большей организованности, укрепляет чувство ритма, приобретает музыкальную гибкость и свободу.

Приемы овладения ансамблевой техникой должны прививаться ученикам с первых уроков. К ним относятся:

- *синхронность исполнения;*
- *ритмическая точность, ощущение пульса;*
- *общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ пьесы;*
- *точное распределение педали;*

Педагогическая ценность ансамблевой игры велика. Самое важное и самое прекрасное из того, что приносит исполнителю игра в ансамбле, это ощущение себя частью целого.

На начальном этапе обучения учащийся осваивает навыки ансамблевого музицирования в паре с педагогом. Затем, с третьего класса (см. Пояснительную записку)- в коллективной игре. Игра в ансамбле в рамках предмета «Музицирование» представляет собой интересную форму учебной деятельности, открывающую благоприятные возможности для творческой деятельности, как ученика, так и преподавателя. Это может быть (помимо произведений для фортепианного ансамбля) и чтение с листа, импровизация, подбор по слуху в ансамбле; и аккомпанирование (на фортепиано или синтезаторе) учащимся вокального, струнного, духового или народного отделений, и постановки совместных музыкальных представлений, и многое другое.

Глубокая заинтересованность учащихся и возникающий в результате положительный фон обеспечивают при творческом характере педагогического воздействия большие успехи и в пианистической области.

### **Чтение с листа**

*Напутствие начинающим музыкантам:  
«Лучший способ научиться быстро  
читать – это как можно больше читать»  
Иосиф Гофман*

Величайшие музыканты прошлого и современности придавали огромное значение чтению нот с листа. Действительно, ни один навык не может быть приобретен без постоянной тренировки. С психологической точки зрения развитый навык игры с листа представляет собой сложную высокоорганизованную систему, основанную на теснейшем синтезе зрения, слуха и моторики. Действие этой системы осуществляется при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя. Навык чтения с листа складывается из нескольких основных моментов:

1. Восприятие нотного текста.
  - ускоренное («графическое») чтение,
  - структурно-смысловая логика (восприятие по горизонтали и по вертикали),
  - метроритмические и звуковысотные (внутренний слух) ощущения,
  - зрительная память, умение видеть нотный текст «вперед».
2. Воспроизведение нотного текста.
  - мгновенная двигательная реакция,
  - ориентировка рук и пальцев на клавиатуре («слепой метод» игры),

- аппликатурная техника (апликатурная реакция на горизонтальные (гаммообразные) и вертикальные (интервалы и аккорды) комплексы).
3. Способность предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста.
- структура текста (чем проще текст, тем легче предугадать его продолжение),
  - музыкально-исполнительский опыт учащегося.
  - установка на неожиданное, психическая и физическая готовность к внезапным изменениям (ритмическим, фактурным, регистровым, ладотональным и т.д.) в развитии текста.
  - упрощение нотного текста.

Как правило, элементы, составляющие навык чтения с листа развиты не одинаково, что обусловлено индивидуальными особенностями ребенка.

В настоящее время создано много методик развития навыков чтения с листа. Кратко остановимся на основных принципах его формирования и авторах методик развития того или иного навыка.

1. Графическое восприятие нотной записи конкретно и очень последовательно изложено в методических рекомендациях Л. М. Баренбойма и Т. И. Смирновой. Навык структурного зрительно-слухового восприятия текста одновременно по нескольким параметрам не возникает сам собой, а требует направленного педагогического воздействия. Исполнению пьесы с листа обязательно должен предшествовать предварительный анализ: ладовая и метроритмическая основа произведения, аппликатура, штрихи, динамика, точные или варьированные повторы, вопросо-ответное соотношение фраз и т.д. Чтобы четко обозначить границы синтаксического членения, можно использовать вспомогательные знаки: запятые, фразировочные лиги и т.д.

2. Воспитанием такого умения как ориентировка рук и пальцев на клавиатуре целесообразно заниматься заблаговременно, еще до того, как ученик встречается с нотными обозначениями. Выдающиеся педагоги XVIII столетия – Ф. Куперен, Ф. Марпург, Ф.-Э. Бах, Д. Тюрк – предлагали приемы, помогающие выработать свободную, независимо от зрения, осознательную ориентировку рук. Это разучивание и исполнение пьес со скрытой от глаз исполнителя клавиатурой, игра выученных наизусть пьес с закрытыми глазами и в темноте. Для ориентировки на клавиатуре очень полезны упражнения В. Кайльмана, аппликатурные упражнения Л. А. Баренбойма и Т. И. Смирновой.

3. На определяющую роль предугадывания в процессе игры с листа указывал И. Гофман: «Чтение с листа в значительной степени сводится к предугадыванию, как вы можете убедиться, проанализировав свое чтение книг». По мере расширения исполнительского опыта, приобретения навыков импровизации, подбора по слуху, в сознании ребенка

накапливается сумма встречающихся элементов музыкальной речи (типы мелодического движения, ладовые структуры, наиболее часто встречающиеся ритмические обороты, принципы связи аккордов между собой, типы фактур, жанр). На основе многократного повторения сходных явлений мозг отмечает и обобщает их типичные связи и отношения.

4. В эмоционально-волевых моментах процесса чтения с листа приобретают особое значение подвижность и сила нервных процессов исполнителя.

5. Навык чтения с листа упрощённого нотного текста можно воспитывать. Для этого, прежде всего, необходимо развить чувство дифференцированного подхода к нотному тексту. Ученик должен выделить в нем главное и второстепенное. В выработке этого навыка большую пользу оказывает систематически проводимый анализ фактуры произведений. Ученик должен уметь определять в нотном тексте мелодию, подголоски, аккомпанемент и его составные элементы – сначала в сочинениях, которые он играет, затем (без игры) по одному только нотному рисунку в пьесах, аналогичных тем, что входят в его репертуар. Далее ученику предлагается исполнить тот или иной элемент фактуры. Для такой работы берется произведение со сложной фактурой и исполняется, например, мелодия в требуемом характере, с указанной артикуляцией. Рабочий принцип здесь таков: чем проще задача в одном отношении, тем она вправе быть сложнее в других отношениях. Например, при сложном ритмическом рисунке - спокойный темп, при сложной фактуре - пьесы с простым ритмом и т.п. Существует несколько типов упрощения. В процессе работы педагог легко найдет оптимальные варианты упрощения фактуры (игра крайних голосов с пропуском средних, исполнение в партии левой руки одних первых долей такта, минуя все остальные, соединение звуков (в «альбертиевых» басах) в единый аккорд).

Графическое восприятие нот. Освоение метода «Бусы» (по Т.И. Смирновой «Методические рекомендации»). Опыт работы показал, что можно всех без исключения учащихся научить читать с листа. С первых уроков необходимо учить ребенка видеть не отдельную ноту, а рисунок, составленный группой нот, видеть нотный текст вперед, анализировать его, т.е. видеть «графически». Прямая связь: вижу ноту - нажимаю на клавишу, не вспоминая, как называется эта нота.

Достигается такой результат следующим образом. Знакомим детей с одиннадцати линеечной системой записи нот, «до» первой октавы будет связующим звеном между скрипичным и басовым ключами.

Научить графическому восприятию нотной записи помогут упражнения «Бусы». Запишите ноты от «до» вверх и вниз по порядку. Зрительно такая запись напоминает нитку бус. Закрепите понятия «движение вверх», «движение вниз», «повторяющаяся нота».

### Упражнение «Бусы»

### Упражнение «Двойные бусы»

Постепенно усложняйте задания. Можно использовать отрывки из различных пьес, этюдов, любой материал, который может послужить упражнением для закрепления «графического» восприятия нот. Дальнейшее развитие вперед зависит от личных успехов учащихся.

Далее предлагается несколько музыкально-дидактических игр, которые развивают творческие способности учащегося (в частности гармонический и мелодический слух). На основе этих игр вырабатывается способность к предвидению (предслушанию), музыкальная интуиция. Предложенные музыкальные задания можно проводить с учениками различного возраста (постепенно усложняя репертуар) как на фортепиано, так и на синтезаторе.

### Игра "Подбери мелодию"

Игра "Найди аккордовую кляксу"

1

2

3

Игра-тест "Выбери аккорд"

1

2

3

Игра "Подбери пропущенный аккорд"

1.

2.

3.

4.

Первое, что нужно сделать педагогу – создать ребенку психологическую комфортность, раскрепостить, дать уверенность в своих силах. На начальном этапе песни нужно подбирать так, чтобы мелодическая линия была поступенной – либо снизу вверх (в удобной для пения

тесситуре), либо сверху вниз (если у ребенка высокий голос). Песенные мелодии подбираются разнообразные по характеру и жанровым признакам для освоения Для освоения учеником навыка пения песен под собственное сопровождение необходимо следующее:

- сыграть мелодию, спеть ее;
- проанализировать мелодию: определить структуру, тональный план (по аккомпанементу), выявить отклонения;
- исполнить (сыграть и спеть) мелодию с аккомпанементом гармонического вида (мелодия исполняется правой рукой, гармоническое сопровождение левой (как вариант - разложенные трезвучия и их обращения);
- исполнить мелодию с аккомпанементом фактурного вида, соответствующим его характеру (исполнение аккомпанемента двумя руками, основанного только на гармонической сетке и исполнение мелодии голосом).

Для работы над «самоаккомпанементом» можно брать мелодии, которые ученик подбирал по слуху и транспонировал.

### Некоторые варианты фактурного аккомпанемента

(возможны изменения, исходя из индивидуальных способностей ученика):

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

Фактурный вид сопровождения постепенно усложняйте, используя изученные ритмические рисунки – триоли, синкопы, пунктирный ритм, размер  $6/8$ .

7.

8.

9.

10.

I                    IV                    V                    I

11.

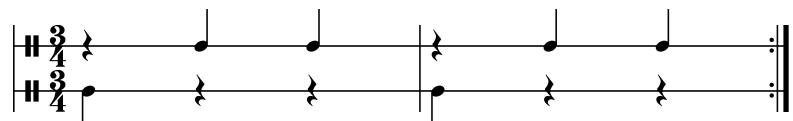
I                    VI                    IV                    II                    VI                    I

A musical score for piano, page 3, featuring a treble clef and a bass clef. The score consists of four measures of music. The first measure contains a single eighth note in the bass clef. The second measure contains a sixteenth note followed by a eighth note in the treble clef. The third measure contains a sixteenth note followed by a eighth note in the treble clef. The fourth measure contains a sixteenth note followed by a eighth note in the treble clef. The music is in common time.

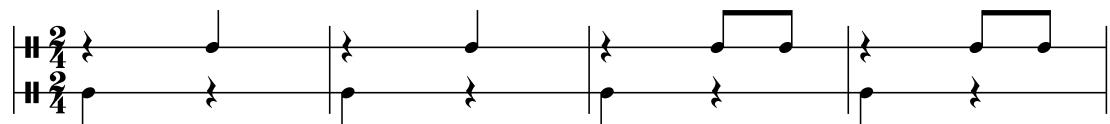
## Ритмические упражнения

(можно использовать как ритмическую основу сопровождения):

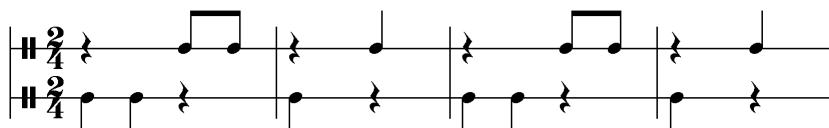
1.



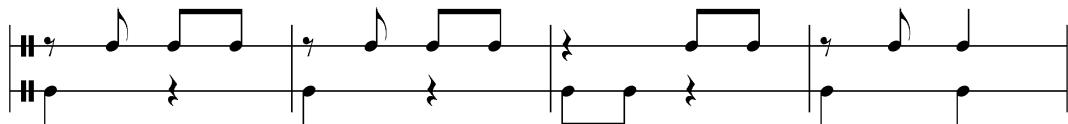
2.



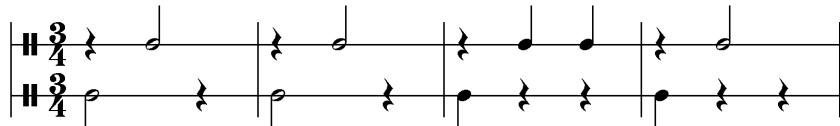
3.



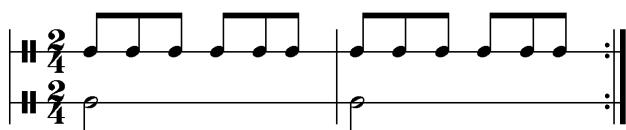
4.



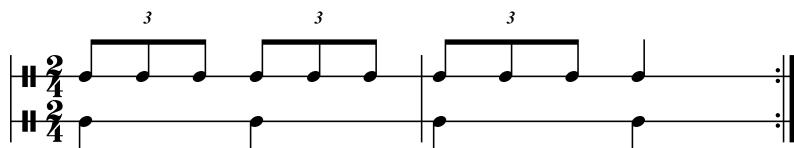
5.



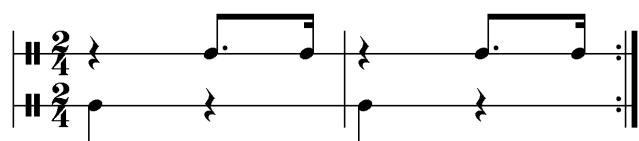
6.



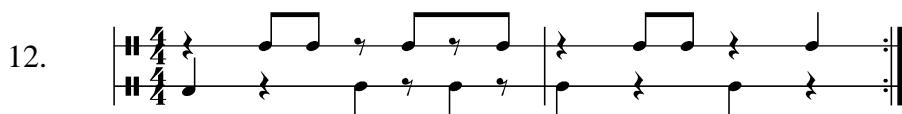
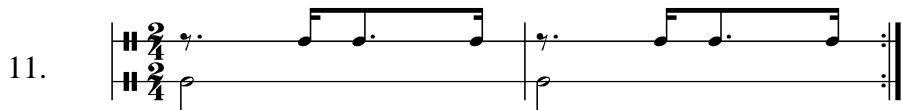
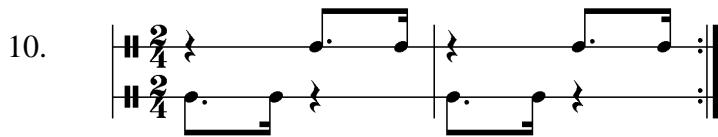
7.



8.



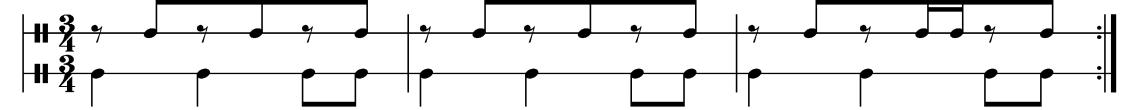
9.



13



14.



15.



16.



Помимо умения аккомпанировать, самоаккомпанемент дает осознанное ощущение соподчиненности музыкального материала и помогает работе над двухручными пьесами гомофонного склада. Пение мелодии под собственный аккомпанемент Г. Г. Нейгауз рекомендовал в процессе работы над кантиленой.

Предмет «Музицирование» включает знакомство и освоение несложных аккомпанементов для скрипки, домры, флейты и др., а также для вокальных произведений. Умение аккомпанировать не только расширяет возможности музицирования в быту, но и позволяет познакомиться с вокальным дыханием, фразировкой, с тембрами и

выразительными ресурсами различных музыкальных инструментов, обогащает слуховой и исполнительский опыт, музыкальную эрудицию.

### **Импровизация (варьирование) и сочинение**

Элементы импровизации должны присутствовать на занятиях с самого первого урока практически в любом виде деятельности (в работе над метро- ритмом, интонированием, подбором по слуху, исполнением и т. д.). Изменяя музыкальную ткань, ребенок осуществляет творческий выбор и приходит к активному овладению музыкальным материалом. Сначала можно дробить крупные длительности (например, в аккомпанементе) на более мелкие, немного изменять мелодию - сочинять к ней подголоски или создавать простейшую двухголосную фактуру, усложнять или упрощать ритмический рисунок. Позднее необходимо научиться менять фактуру сопровождения, изменять или добавлять фигурации, украшения и т. д. Прежде чем приступить к собственно импровизации, полезно предложить ученику устно «поимпровизировать» на сказочную тему, затем усложнить задание, добавив к импровизации раскачивание на прямых ногах в выбранном темпе. Следующим заданием будет сочинение композиций атонального и (позднее) тонального характера. Здесь важно включить ребенка в творческий процесс поиска способов передачи эмоционально-образного языка. По мере накопления слуховых представлений и выработке чувства внутренней ритмической пульсации (см. ритмические упражнения в «Методических рекомендациях» Т. И. Смирновой) при сочинении композиций полезно использовать стихотворные тексты.

Следующий этап в овладении навыком импровизации - сочинение мелодии (вокальной, затем инструментальной), используя гармоническую сетку любой разучиваемой пьесы. Важно объяснить ученику, каким образом можно составить гармонические сетки, использовать фактурные модели и соотносить мелодию с аккомпанементом. В дальнейшем необходимо обязательно анализировать текст музыкального произведения с позиции сочинения мелодий, метроритма, типа фактуры, подголосков.

### **Домашнее музицирование**

Из всех изучаемых с преподавателем произведений (включая собственные сочинения) ученик выбирает наиболее понравившиеся ему и доучивает их самостоятельно. Преподаватель должен постоянно консультировать ученика и контролировать его в данной самостоятельной работе.

Уметь «Играть для души», возможность порадовать друзей, доставить удовольствие близким – это и есть «Музицирование».

Несколько слов о подборе нотной литературы для домашнего музицирования.

Из всех изучаемых с преподавателем произведений (включая собственные сочинения) ученик выбирает наиболее понравившиеся ему и доучивает их самостоятельно. Преподаватель должен постоянно консультировать ученика и контролировать его в данной самостоятельной работе. Выбирая репертуар для домашнего музицирования следует отдавать предпочтение тем сочинениям, которые сильнее воздействуют на играющего, чем на слушающего. Таковы, например, фортепианные произведения Ф. Мендельсона-Бартольди («Песни без слов»), Ф. Шопена (Прелюдии, Мазурки, Вальсы, Ноктюрны), песни Ф. Шуберта, романсы М. Глинки, пьесы Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена и др. Вся эта музыка создавалась как раз для домашнего музицирования и критерием успешности музыкального обучения ребенка должно быть его умение и желание прочесть, понять и прочувствовать эти произведения (а вовсе не умение бойко, эффектно и с успехом выступить перед публикой).

Нельзя забывать, что в программе обучения, кроме классического репертуара, который формирует грамотного музыканта, должен присутствовать и социально значимый репертуар, т.е. современный музыкальный материал (музыка из кинофильмов и т.п.), востребованный в окружении учащегося.

Домашнее музицирование способствует созданию атмосферы любви к искусству в своей семье и у своих сверстников, формирует у ученика чувство ответственности и способности к саморазвитию.

### **Рекомендуемая литература**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 3. «Музыка». – М., 1981
2. Алексеева Л. Н., Тютюнникова Т. Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста. «АСТ», – М., 1998
3. Бергер Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке. «Каро» – СПб., 2004
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1981.
5. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Методические материалы. – М., 1971
6. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии (в 6-ти тетрадях), «Композитор». – С.-Петербург., 1996, 1997
7. Галич В. «О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах». Вопросы фортепианной педагогики. Вып.4. «Музыка». – М., 1976
8. Кешишева А. Воспитание музыкально-пропагандистских навыков у учащихся ДМШ. «Вопросы методики начального музыкального образования», ред. В. Натансон, В. Руденко, «Музыка». – М., 1981

9. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащегося. «Вопросы методики начального музыкального образования», ред. В. Натансон, В. Руденко, «Музыка». – М., 1981
10. Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания. «Вопросы методики начального музыкального образования», ред. В. Натансон, В. Руденко, «Музыка». – М., 1981
11. Мейлих Е. У истоков музицирования. «Музыка – детям». Вопросы музыкально-эстетического воспитания. Вып.3. «Музыка». – Л., 1976
12. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro/. Методические рекомендации. – М., 2003
13. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. «АСТ», – М., 2001
14. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. «Советский композитор». – М., 1989
15. Цыпин Г. Формирование музыкально-ритмического чувства у юного пианиста. «Музыкальное воспитание в школе». Сост. О. Апраксина. Вып. 9. «Музыка». – М., 1974
16. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. «Композитор». – С.-Петербург, 2001
17. Шатковский И. Развитие музыкального слуха. «Музыка». – М., 1996
18. Артемьева О. Подбираю на рояле. – С-П., 2009.
19. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика-XXI, 2005.
20. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Тетради I-III. - «Композитор» С-П., 2007.
21. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу вып.IV. – «Невская нота» С-Пб., 2010.
22. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано.- М. 2007.
23. Курнавина О.А. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. –«Композитор» С-Пб. 2007.
24. Подвала В.Д. Давайте сочинять музыку. – «Музычна Украина» Киев 1988.
25. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент вып.1 I-IV классы детской музыкальной школы. – «Музыка».- М.,2001.
26. Смирнова Т.И. Мои первые песенки. Тетрадь №0. – М.,2005.
27. Смирнова Т.И. Методические рекомендации» к программе «Интенсивный курс обучения на фортепиано. – М.,2005.
28. Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано.- «Композитор» С-П. изд. 2005.

### **Примерный репертуарный список**

Ввиду отсутствия комплексного методического пособия по предмету «Музицирование», репертуарный список состоит из сборников авторов, которые уже завоевали популярность среди педагогов и содержат наиболее эффективные в педагогическом отношении пьесы и упражнения. Разумеется, этот репертуар можно и нужно дополнять другими произведениями по усмотрению педагога.

## I, II, III классы

1. Баранова Г., Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста. «Музыка». – М., 1992
2. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. «Феникс». – Ростов н/Д., 2001
3. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
4. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 2. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
5. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 3. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
6. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 1. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
7. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 2. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
8. Батагова А., Орлова Е. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Вып. 1. «Советский композитор». – М., 1976
9. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. «Кифара». – М., 2002
10. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. «Композитор», – С.-Петербург., 1999
11. Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. «Союз художников». – С.-Петербург., 2002
12. Глущенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 1. «Композитор». – С.-Петербург., 2003
13. Глущенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 2. «Композитор». – С.-Петербург., 2003
14. Игнатьев В., Игнатьева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. «Советский композитор». – Л., 1986
15. Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано., Изд-во В. Катанского, – М., 2006
16. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
17. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 2. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
18. Красильников И. М., Кузьмичева Т. А. Произведения для клавишного синтезатора. «Гуманитар. изд. центр «Владос», – М., 2004
19. Красильников И. М., Алемская А. А., Клип И. Л. Школа игры на синтезаторе. «Гуманитар. изд. центр «Владос», – М., 2005
20. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. «Советский композитор». – М., 1989
21. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. «Союз художников». – С.-Петербург., 2002
22. Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь четвертая. Ансамбли и аккомпанемент.
23. Милич Б. Маленькому пианисту. «Кифара». – М., 1996
24. Николаев А. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. «Музыка». – М., 1991
25. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. «Композитор». – С.-Петербург., 2002
26. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. «Композитор». – С.-Петербург., 2002
27. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь I. «Крипто-логос». – М., 1992
28. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь II. «Крипто-логос». – М., 1992
29. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь III. «Крипто-логос». – М., 1992
30. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь X. Издание четвертое, исправленное и дополненное. 2003

31. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XII. Издание четвертое, исправленное и дополненное. 2003
32. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XIII (вып. 1). Издание четвертое, исправленное и дополненное. 2003
33. Соколов М. Маленький пианист. «Музыка». – М., 1991
34. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Часть 1. «Советский композитор». – М., 1990
35. Тургенева Э. Музыкальная поляна. Пособие для начинающих играть на фортепиано. Части I, II
36. Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста: Учебно-методическое пособие. Подготовительный класс. «Феникс». – Ростов н/Д., 2005
37. Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 1, 2 классы. «Феникс». – Ростов н/Д., 2004
38. Шмитц М. Мини джаз. 13 легких пьес для фортепиано в 6 рук. Тетрадь 3. «Классика – XXI». – М., 2004
39. Шмитц М. Мини рок. 53 легкие пьесы для фортепиано. Тетрадь 1. «Классика – XXI». – М., 2004
40. Шмитц М. Мини рок. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки. Тетрадь 2. «Классика – XXI». – М., 2004

#### IV, V классы

1. Баранова Г., Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста. «Музыка». – М., 1992
2. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 3-4 классы. Вып. 1. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
3. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 3-4 классы. Вып. 2. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
4. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 3-4 классы. Вып. 3. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
5. Барсукова С. Этюды для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
6. Барсукова С. Этюды для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 2. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
7. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 3. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
8. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 4. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
9. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 5. «Феникс». – Ростов н/Д., 2003
10. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради III, IV, V., «Композитор», – С.-Петербург, 2000
11. Брянская Ф. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Часть II. «Музыка». – Л., 1969
12. Красильников И. М., Кузьмичева Т. А. Произведения для клавишного синтезатора. «Гуманитар. изд. центр «Владос», – М., 2004
13. Красильников И. М., Алемская А. А., Клип И. Л. Школа игры на синтезаторе. «Гуманитар. изд. центр «Владос», – М., 2005
14. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. «Советский композитор». – М., 1989
15. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз. Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов.
16. Металлиди Ж. Любимые сказки.
17. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком.
18. Металлиди Ж. Лесная музыка.
19. Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов. «Композитор». – С.-Петербург., 2002

20. Николаев А. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. «Музыка». – М., 1991
21. Питерсон О. Джаз для юных пианистов. I, II тетради. «Гарант». – М., 1994
22. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь II.
23. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь III.
24. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь VI.
25. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь IX.
26. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь X.
27. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XI.
28. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XII.
29. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XIII (вып. 1, 2).
30. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XIV.
31. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XV.
32. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XVI.
33. Симонова Т. Чудесные клавиши. «Композитор». – С.-Петербург., 2002
34. Соколов М. Маленький пианист. «Музыка». – М., 1991
35. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Часть 2. «Советский композитор». – М., 1988
36. Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 3 класс. «Феникс». – Ростов н/Д., 2004
37. Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 4 класс. «Феникс». – Ростов н/Д., 2004
38. Шмитц М. Мини джаз. Тетрадь 1. «Классика – XXI». – М., 2004
39. Шмитц М. Мини джаз. Тетрадь 2. «Классика – XXI». – М., 2004
40. Шмитц М. Мини джаз. Тетрадь 3. «Классика – XXI». – М., 2004

#### **Список учебно-методической и музыкальной литературы для развития вокально-аккомпаниаторских навыков**

1. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7-х классов ДМШ. «Советский композитор». – М., 1990
2. Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. «Музыка». – М., 1970
3. Ермолаев П. И. Веселые песенки для малышей. «Литера», – СПб., 2006
4. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы). «Кифара». – М., 1998
5. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Переиздание. «Советский композитор». – М., 1989
6. Крупа-Шушарина С. В. Необычные песенки для детей дошкольного возраста. «Феникс». – Ростов н/Д., 2006
7. Крупа-Шумарина С. В. Сборник песен для детей и юношества. «Феникс». – Ростов н/Д., 2006
8. Любимые детские песни: Для голоса с аккомпанементом. – Мн.: «Харвест», 2004
9. Мамаева Э. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. «Нота». – С.-Петербург, 2003
10. Марченко Л. Детские песни о разном. Вып. 1. «Феникс». – Ростов н/Д., 2002, 2003
11. Марченко Л. Детские песни о разном. Вып. 2. «Феникс». – Ростов н/Д., 2002, 2003

12. Марченко Л. Детские песни о разном. Вып. 3. «Феникс». – Ростов н/Д., 2002, 2003
13. Музыкальные сборники (песенники). Изд. «Дрофа». – М., 2001-2003
14. Соколов А. Серия сборников «Обучение с увлечением». «Мелограф». – М., 1999
15. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.
16. «Сиреневый туман». Песенник. Любимые мелодии и романсы для голоса и гитары. «Композитор». – С.-Петербург., 2002
17. Такун Ф., Шершунов А. Песенник «Рисунки на асфальте». «Современная музыка». – М., 2002
18. Такун Ф., Шершунов А. Песенник «Розовый слон». «Современная музыка». – М., 2002
19. Фридом О. Веселая карусель. 50 детских песен. Вып. 1., «Производственно-издательский комбинат ВИНИТИ». – М., 2003
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. «МГИ». – М., 1963
21. Чистяков В. На детской эстрадной танцевальной волне. «Композитор». – СПб., 2004
22. Сборники романсов и песен А. Варламова, А. Гурилева, М. Глинки, А. Алябьева, П. Булахова, А. Даргомыжского, Н. Титова, В. Моцарта, Ф. Шуберта и др.
23. Хрестоматия балалаечника (1-3 классы ДМШ). Составитель В. Глейхман. «Музыка». – М., 1985
24. Хрестоматия балалаечника (4-5 классы ДМШ). Составитель В. Глейхман. «Музыка». – М., 1984
25. Хрестоматия балалаечника (4-5 классы ДМШ). Составление В. Зажигина и С. Щегловитова. «Музыка». – М., 1986

### **Перечень рекомендуемых средств обучения**

Дидактический материал: карточки с интервалами, карточки с ритмическими схемами, карточки с музыкальными играми-тестами, секвенциями, гармоническими оборотами, цепочками, карточки с обозначениями аккордов от разных звуков ( $C^{+5}$ ,  $Dm_7^{-5}$ ,  $F^9$  и т.д.).

Технические средства: детские музыкальные инструменты, клавишный синтезатор (например, фирмы «Yamaha» различных моделей, серии PSR) аудио и видеозаписи.